



**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE
"Monsignor Saba"**

Via Buscaglia, 23 – 09067 ELMAS (CA)

Tel 070/2135088

PEO caic84400a@istruzione.it; PEC caic84400a@pec.istruzione.it

sito web: www.comprendivoelmas.gedu.it



Verbale n. 1

Commissione prove orientativo-attitudinali

VERBALE DEL 31/01/2025 RELATIVO ALLA RIUNIONE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE

**ESAMINATRICE PER L'ESPLETAMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE DEGLI
ALUNNI ISCRITTI ALL'INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
"MONSIGNOR SABA" DI ELMAS A.S. 2025/2026**

Il giorno 31 gennaio 2025 alle ore 10:15, presso la sede di via Buscaglia, si è riunita la commissione degli esperti nelle specialità strumentali previste nel Percorso ad Indirizzo Musicale convocata per predisporre i criteri dello svolgimento delle prove orientativo-attitudinali inerenti all'ammissione degli alunni della scuola Primaria iscritti alla classe 1^A della Scuola Secondaria di I grado che hanno chiesto di poter frequentare il percorso predetto a partire dall'anno scolastico 2025/2026.=====

Per la commissione suddetta sono presenti i sotto indicati docenti della Scuola Secondaria di 1° Grado "Mons. A. Saba" di Elmas: =====

1. Dirigente Scolastico, Rossana Montisci; =====

2. Prof.ssa Angelica Perra - Docente titolare di educazione musicale presso l'Istituto "Mons. A.

Saba" di Elmas; =====

3. Prof. Melas Valerio – Docente titolare della classe di Chitarra presso la Scuola Secondaria di 1° Grado "Mons. A. Saba" di Elmas; =====

4. Prof.ssa Elisabetta Panzan – Docente titolare della classe di Pianoforte presso la Scuola

Secondaria di 1° Grado "Mons. A. Saba" di Elmas; =====

5. Prof. Giovanni Pusceddu - Docente titolare della classe di Clarinetto presso la Scuola

Secondaria di 1° Grado "Mons. A. Saba" di Elmas; =====

6. Prof.ssa Maria Paola Nonne – Docente titolare della classe di Violino presso l'Istituto "Mons. A. Saba" di Elmas; =====

Presiede la riunione il dirigente scolastico e funge da segretario verbalizzante Prof.ssa Maria Paola Nonne. Constatata la presenza di tutti i membri della commissione, si dichiara aperta la seduta. Apertasi la seduta, si procede alla revisione delle modalità di svolgimento e dei criteri di valutazione, già esaminati e perfezionati in precedenza. Vengono riconfermati gli stessi criteri stabiliti e approvati per la formazione della classe 1A per l'anno scolastico 2024/2025, come indicato nel verbale n. 1 del 16/01/2024 dalla commissione esaminatrice. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova orientativo-attitudinale per l'ammissione alla classe

Prima A della Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale dell'IC Monsignor Saba di Elmas per l'a.s. 2025/2026 rimangono invariate.=====

INTRODUZIONE

Il percorso ad indirizzo musicale è stato introdotto come sperimentazione nel 1996 ed è entrato a ordinamento nel 1999 grazie alla Legge n. 124 del 3 maggio 1999 e al successivo D.M. 201 del 6 agosto 1999 e da allora si è registrato un costante incremento di interesse e di apprezzamento confermato dal numero di richieste sempre superiori alla disponibilità di posti. Il corso ad Indirizzo Musicale nella Scuola secondaria di Elmas parte nel 2007. Con il D.I. N. 176/2022 è stato convertito in Percorso ordinamentale a Indirizzo Musicale. =====

AMMISSIONE

La commissione conferma i criteri già stabiliti per lo svolgimento delle prove orientative - attitudinali di seguito riportati .

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo- attitudinali (secondo la vigente normativa). Lo scopo di queste "prove orientative" è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. =====

Il corso ha durata triennale e promuove la formazione dell'alunno integrando il percorso musicale di base con lo studio di uno tra i quattro strumenti previsti: chitarra, clarinetto, pianoforte e violino. =====

PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI E CRITERI DI VALUTAZIONE (art. 5 Regolamento del Percorso a indirizzo musicale).

Il test attitudinale prevede le seguenti prove:

Prova n. 1 Accertamento del senso ritmico e del grado di coordinazione motoria:

- riproduzione ad imitazione di semplici moduli ritmici precedentemente predefiniti dalla commissione esaminatrice e proposti gradualmente in ordine crescente di difficoltà e uguali per tutti i candidati.
- coordinazione motoria di brevi sovrapposizioni ritmiche proposte dalla commissione.

Prova n. 2 Accertamento della capacità di ascolto, discriminazione e riproduzione di intervalli melodici. Si proporrà al candidato:

- di intonare e riprodurre da un singolo suono a una breve melodia;
- di individuare la differenza fra due sequenze melodiche di cinque note proposte dalla commissione (cambio di una sola nota fra una melodia e l'altra).

Prova n. 3 Accertamento della capacità di ascolto, discriminazione e riconoscimento dei suoni su intervalli armonici dati.

Si proporrà al candidato:

- di intonare le singole note prima di un bicordo e poi di un accordo di tre suoni.

Prova n. 4 Un colloquio motivazionale che si pone i seguenti obiettivi:

- mettere a proprio agio il candidato, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione in modo da permettergli di affrontare il colloquio con la massima serenità, per

permettere alla commissione stessa di raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;

DESCRITTORI PUNTEGGI ATTRIBUIBILI PER LE PROVE N.1- 2- 3.

10 risposta immediata ed accurata.

da 9 a 9.75 buona risposta con imprecisioni minime.

da 8 a 8.75 buona risposta con qualche imprecisione e incertezza.

da 7 a 7.75 risposta adeguata con qualche errore e incertezza.

da 6 a 6.75 risposta lenta ed imprecisa nella maggior parte delle prove.

da 5 a 5.75 risposta stentata con errori nella maggior parte delle prove.

da 4 a 4.75 non risponde o risponde con errore grossolani.

DESCRITTORI PUNTEGGI ATTRIBUITI PER I SINGOLI TEST DELLE PROVE N.4

10 Il candidato manifesta con vivo interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di qualsiasi strumento.

9 Il candidato manifesta con interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di qualsiasi strumento.

8 Il candidato manifesta con adeguato interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di qualsiasi strumento.

7 Il candidato manifesta con discreto interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di alcuni strumento.

6 Il candidato manifesta con sufficiente interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di un solo strumento.

5 Il candidato manifesta con scarso interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di un solo strumento.

4 Il candidato non nutre alcuna motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di uno strumento.

SCELTA DELLO STRUMENTO

Al candidato viene offerta la possibilità di poter avere un primo approccio ai quattro strumenti del corso: Chitarra Clarinetto Pianoforte e Violino. Contestualmente la commissione verificherà l'attitudine e la predisposizione naturale nonché le caratteristiche fisiche relative alle diverse specialità strumentali. =====

Nell'assegnazione definitiva dello strumento la commissione terrà conto di quanto suddetto e dell'ordine di preferenza indicato dal candidato. =====

N.B. L' eventuale esecuzione pratico-strumentale del candidato che ne farà richiesta costituirà un'ulteriore verifica utile a chiarire l'attitudine musicale dell'alunno ma tale prova non sarà considerata vincolante per l'assegnazione dello strumento. =====

Alunni con DSA

Gli alunni con DSA sosterranno le stesse prove, con identica valutazione, non essendo previste letto-scrittura e/o calcolo. Saranno loro concessi eventuali tempi aggiuntivi, secondo quanto previsto dal PDP.

Alunni con disabilità

Saranno somministrate le prove ritmiche, d'intonazione e di discriminazione dei suoni, semplificate e adattate a quanto previsto nel PEI.

Prova n. 1 Accertamento del senso ritmico e del grado di coordinazione motoria:

- riproduzione ad imitazione di semplici moduli ritmici precedentemente predefiniti dalla commissione esaminatrice e proposti gradualmente in ordine crescente di difficoltà. =====
- coordinazione motoria di brevi sovrapposizioni ritmiche proposte dalla commissione.

Prova n. 2 Accertamento della capacità di ascolto, discriminazione e riproduzione di intervalli melodici.

Si proporrà al candidato:

- di intonare e riprodurre da un singolo suono a una breve melodia; =====
- di individuare la differenza fra due sequenze melodiche di cinque note proposte dalla commissione (cambio di una sola nota fra una melodia e l'altra). =====

Prova n. 3 Accertamento della capacità di ascolto, discriminazione e riconoscimento dei suoni su intervalli armonici dati. =====

Si proporrà al candidato:

- di intonare le singole note prima di un bicordo e poi di un accordo di tre suoni. =====

Prova n. 4 Un colloquio motivazionale che si pone i seguenti obiettivi:

- mettere a proprio agio il candidato fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione in modo da permettergli di affrontare il colloquio con la massima serenità; =====
- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica; =====

DESCRITTORI PUNTEGGI ATTRIBUIBILI PER LE PROVE N.1- 2- 3.

10 risposta immediata ed accurata

da 9 a 9.75 buona risposta con imprecisioni minime

da 8 a 8.75 buona risposta con qualche imprecisione e incertezza

da 7 a 7.75 risposta adeguata con qualche errore e incertezza

da 6 a 6.75 risposta lenta ed imprecisa nella maggior parte delle prove

da 5 a 5.75 risposta stentata con errori nella maggior parte delle prove

da 4 a 4.75 non risponde o risponde con errore grossolani

DESCRITTORI PUNTEGGI ATTRIBUITI PER IL SINGOLO TEST DELLA PROVA N.4

10 Il candidato manifesta con vivo interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di qualsiasi strumento.

9 Il candidato manifesta con interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di qualsiasi strumento.

8 Il candidato manifesta con adeguato interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di qualsiasi strumento.

7 Il candidato manifesta con discreto interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di alcuni strumento

6 Il candidato manifesta con sufficiente interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di un solo strumento.

5 Il candidato manifesta con scarso interesse la propria motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di un solo strumento.

4 Il candidato non nutre alcuna motivazione e/o aspettativa nei confronti dello studio di uno strumento

VALUTAZIONE COMMISSIONE

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione. =====

PUNTEGGIO ESCLUSI e RIPESCAGGIO

In caso di ripescaggio dovuto a rinunce trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

1. si valuta l'ordine del punteggio; =====

2. in caso di parità si considerano i criteri deliberati dal Consiglio di Istituto.

3. In caso di ulteriore parità si considera la data anagrafica e si procede all'ammissione del più giovane. =====

CONCLUSIONE

Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi succitati. =====

IL GIUDIZIO FINALE DELLA COMMISSIONE INAPPELLABILE.

Letto, approvato e sottoscritto il presente verbale, la riunione termina alle ore 11:15. =====

F.to IL SEGRETARIO

Maria Paola Nonne

F.to IL PRESIDENTE

Rossana Montisci

F.to I docenti

Maria Paola Nonne Valerio Melas Angelica Perra Giovanni Pusceddu