



Istituto Comprensivo Statale
"Monsignor Saba" - Elmas

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
SCUOLA SECONDARIA

RUBRICA DI VALUTAZIONE ITALIANO – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	1. Ascolto e parlato	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” e “trasmessi” dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Esponde oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer ecc.).</p>	A	10	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri. Utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri. Ascolta e comprende testi di vario tipo diretti e trasmessi dai media. Espone oralmente all’insegnante, compagni e in pubblico argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer ecc.).
			A	9	Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione. Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti. Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi “diretti” e “trasmessi”. Esprime oralmente argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe.
			B	8	Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari, in un registro adeguato alla situazione. Ascolta e comprende testi orali diretti o trasmessi dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. Espone oralmente argomenti in modo coerente ed esauriente
			B	7	Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione. Ascolta testi di tipo diverso riferendo l’argomento e le informazioni principali. Espone oralmente argomenti appresi dall’esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l’aiuto di domande stimolo o di scalette.
			C	6	Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l’aiuto di domande stimolo. Ascolta testi raccontati o letti dall’insegnante, riferendone l’argomento principale. Espone oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti appresi da esperienze, testi sentiti in modo comprensibile e coerente, con l’aiuto di domande stimolo
D	5	Interagisce in modo incerto nelle conversazioni e, in risposta a domande stimolo, esprime in modo incompleto esperienze e vissuti. Ascolta testi letti dall’insegnante ma ne riferisce l’argomento principale in modo frammentario. Espone in modo parziale e in forma non sempre corretta e comprensibile argomenti appresi da esperienze e testi sentiti.			

				4	Interagisce sporadicamente nelle conversazioni, esprime in modo scorretto esperienze e vissuti. Riferisce in modo confuso e frammentario l'argomento principale di un testo ascoltato.
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	2. Leggere	Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni	A	10	Usa manuali delle discipline o testi divulgativi(continui,non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative,per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti. Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti
				9	Ricava informazioni personali e di studio da fonti diverse(testi,manuali,ricerche in Internet,supporti multimediali ecc.),da cui deriva sintesi che sa riferire anche con l'ausilio di mappe e schemi. Legge testi letterari di vario tipo e tipologia che sa rielaborare e sintetizzare.
			B	8	Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi. Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale;acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.
				7	Legge in modo corretto e scorrevole testi di vario genere;ne comprende il significato e ne ricava informazioni che sa riferire. Utilizza alcune abilità funzionali allo studio, come le facilitazioni presenti nel testo e usa schemi, mappe e tabelle già predisposte a scopo di rinforzo e recupero. Legge semplici testi di letteratura; ne sa riferire l'argomento, gli avvenimenti principali ed esprime un giudizio personale su di essi.
			C	6	Legge semplici testi di vario genere ricavandone le principali informazioni esplicite.
			D	5	Legge testi semplici ricavandone a fatica solo alcune informazioni esplicite.
				4	Legge stentatamente testi semplici e raramente riesce a ricavarne informazioni utili.
			3. Scrivere	Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.	A
	9	Scrive testi di diversa tipologia corretti e pertinenti al tema e allo scopo. Produce prodotti multimediali in modo autonomo.			
	B	8			Scrive testi di diversa tipologia corretti ortograficamente, chiari e coerenti. Rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. Produce prodotti multimediali in modo abbastanza autonomo.
		7			Scrive testi coerenti relativi alla quotidianità e all'esperienza. Opera adeguate rielaborazioni (sintesi, completamenti, trasformazioni).
	C	6			Scrive semplici testi narrativi relativi a esperienze dirette e concrete, costituiti da una o più frasi minime.
	D	5			Scrive testi semplici relativi ad esperienze concrete che esprime con povertà di lessico e forma poco comprensibile
		4			Scrive in modo scorretto testi semplici relativi ad esperienze concrete

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	4. Riflettere	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</p>	A	10	<p>utilizzando un lessico carente e inadeguato</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico- sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>
				9	<p>Comprende e utilizza un lessico ricco; utilizza termini specialistici appresi nei campi di studio.</p> <p>Utilizza con correttezza e proprietà la morfologia e la sintassi in comunicazioni orali e scritte di diversa tipologia, anche articolando frasi complesse. Sa intervenire sui propri scritti operando revisioni..</p>
			B	8	<p>Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio. Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi</p>
				7	<p>Utilizza e comprende un lessico tale da permettergli una fluente comunicazione relativa alla quotidianità. Varia i registri a seconda del destinatario e dello scopo della comunicazione. Utilizza alcuni termini specifici nei campi di studio.</p> <p>Applica nella comunicazione orale e scritta le conoscenze fondamentali della morfologia tali da consentire coerenza</p>
			C	6	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario fondamentale relativo alla quotidianità. Applica in situazioni diverse le conoscenze relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi fondamentali da permettergli una comunicazione comprensibile e coerente</p>
			D	5	<p>Comprende parzialmente le parole del vocabolario fondamentale relativo alla quotidianità. Applica le conoscenze relative al lessico e alla morfologia con incertezza ed evidenzia una comunicazione incompleta e poco coerente.</p>
				4	<p>Comprende parzialmente le parole del vocabolario fondamentale relativo alla quotidianità. Applica con incertezza le conoscenze relative al lessico e alla morfologia ed evidenzia una comunicazione poco coerente.</p>

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE GEOGRAFIA – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE GEOGRAFIA	1.Orientamento	<p>Si orienta nello spazio fisico e rappresentato in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche, utilizzando carte a di- versa scala, mappe, strumenti e facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p> <p>Utilizza opportunamente carte geografiche, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici per comunicare informazioni spaziali.</p> <p>Utilizza le rappresentazioni scalari,le coordinate geografiche ei relativi sistemi di misura..</p>	A	10	Si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi. Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie, immagini, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici,sistemi informativi geografici per comunicare informazioni spaziali.
				9	Si orienta nello spazio e sulle carte utilizzando riferimenti topologici, punti cardinali, strumenti per l'orientamento. Utilizza con pertinenza il linguaggio geografico nell'uso delle carte e per descrivere oggetti e paesaggi geografici. Ricava in autonomia informazioni geografiche da fonti diverse, anche multimediali e tecnologiche, e ne organizza di proprie
			B	8	Si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali. Utilizza il linguaggio della geograficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre,realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progettare percorsi e itinerari di viaggio. Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti
				7	Utilizza correttamente gli organizzatori topologici per orientarsi nello spazio circostante, anche rispetto alla posizione relativa; sa orientarsi negli spazi della scuola e in quelli prossimi del quartiere utilizzando punti di riferimento. Sa descrivere tragitti e itinerari e li sa rappresentare graficamente.
			C	6	Utilizza correttamente gli organizzatori topologici per orientarsi nello spazio circostante, anche rispetto alla posizione relativa; sa orientarsi negli spazi della scuola e in quelli prossimi del quartiere utilizzando punti di riferimento. Sa descrivere tragitti e itinerari e li sa rappresentare graficamente in modo approssimativo.
			D	5	Utilizza con approssimazione gli organizzatori topologici per orientarsi nello spazio circostante, anche rispetto alla posizione relativa. Si orienta con incertezza negli spazi della scuola e in quelli prossimi del quartiere utilizzando punti di riferimento. Descrive in modo incompleto tragitti e itinerari e li sa rappresentare graficamente in modo incerto.

				4	Utilizza scorrettamente gli organizzatori topologici. Si orienta con incertezza nello spazio circostante, anche rispetto alla posizione relativa. Descrive in modo incompleto tragitti e itinerari.
--	--	--	--	---	---

COMPETENZE GEOGRAFIA	2.Linguaggio della geograficità	Distingue nei paesaggi italiani, europei e mondiali gli elementi fisici,climatici e antropici,gli aspetti economici e storico-culturali; ricerca informazioni e fa confronti anche utilizzando strumenti tecnologici	A	10	Riconosce nei paesaggi europei e mondiali,raffrontandoli in particolare a quelli italiani,gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
				9	Individua e descrive le caratteristiche dei diversi paesaggi geografici a livello locale e mondiale,le trasformazioni operate dall'uomo e gli impatti di alcune di queste sull'ambiente e sulla vita delle comunità.
			B	8	Riconosce e denomina i principali"oggetti"geografici fisici. Individua i caratteri che connotano i paesaggi con particolare attenzione a quelli italiani, e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.
				7	Descrive le caratteristiche di paesaggi noti,distinguendone gli aspetti naturali e antropici.
			C	6	Sa individuare alcune caratteristiche essenziali di paesaggi e ambienti a lui noti.
			D	5	Individua con incertezza le caratteristiche essenziali di paesaggi e ambienti a lui noti.
				4	Individua in modo frammentario le caratteristiche essenziali di paesaggi e ambienti a lui noti.
	3.Paesaggio e sistema territoriale	Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e ne valuta gli effetti dell'agire umano	A	10	Osserva,legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani,nello spazio e nel tempo, e valuta gli effetti dell'agire umano sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.
				9	Individua e descrive le caratteristiche dei diversi paesaggi geografici a livello locale e mondiale,le trasformazioni operate dall'uomo e gli impatti di alcune di queste sull'ambiente e sulla vita delle comunità.
			B	8	Coglie nei paesaggi mondiali le trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale. Si rende conto che lo spazio geografico reale è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.
				7	Comprende alcuni processi evolutivi e di trasformazione di un territorio, rilevandone cause e conseguenze. Utilizza, in parte, le conoscenze apprese in altre discipline per la comprensione di problematiche ambientali, interculturali e di convivenza civile. Si orienta con una certa sicurezza nello spazio circostante e sulle carte.
			C	6	Utilizza informazioni essenziali e supporti di documentazione, comprende alcune trasformazioni del territorio, rilevando semplici nessi di causalità. Sa riconoscere alcuni problemi ambientali, interculturali e di convivenza civile. Si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche.
			D	5	Utilizza in modo incompleto informazioni essenziali e supporti di documentazione, comprende parzialmente alcune trasformazioni del territorio. Riconosce con incertezza alcuni problemi ambientali e di convivenza civile. Si orienta con difficoltà nello spazio circostante e sulle carte geografiche.
				4	Anche se guidato, utilizza in modo incompleto informazioni essenziali e supporti di documentazione. Ha molta difficoltà nel comprendere alcune trasformazioni del territorio. Si orienta con difficoltà nello spazio circostante e sulle carte geografiche.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE STORIA – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITÀ STORICA	1. Uso delle fonti organizzazione delle informazioni	<p>Sa utilizzare le fonti Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità, somiglianza/diversità. Collega fatti d'attualità a eventi del passato e viceversa.</p>	A	10	Approfondisce in modo autonomo fatti e problemi storici, anche mediante l'uso di risorse digitali. Produce informazioni storiche con fonti di vario genere e le sa organizzare in testi. Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.
				9	Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche
			B	8	Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche. Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
				7	Organizza le informazioni e le conoscenze in modo adeguato, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici proposti e usa carte geo-storiche.
			C	6	Organizza le informazioni e le conoscenze in modo essenziale, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende in modo generico i testi storici proposti e usa carte geo-storiche..
			D	5	Organizza le informazioni e le conoscenze solo se guidato. Comprende in modo superficiale i testi storici proposti e usa con difficoltà carte geo-storiche.
	4	Organizza con difficoltà le informazioni e le conoscenze anche se guidato. Comprende in modo inadeguato i testi storici proposti e non usa carte geo-storiche.			
	2. Strumenti concettuali Produzione orale e scritta	<p>Sa utilizzare le fonti Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità, somiglianza/diversità. Collega fatti d'attualità a eventi del passato e viceversa.</p>	A	10	Esponde oralmente e con scritture (anche digitali) le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia.
				9	Rispetto alle civiltà studiate, conosce gli aspetti rilevanti, confronta quadri di civiltà anche con il presente e il recente passato della storia della propria comunità. Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche individua le continuità tra passato e presente nelle civiltà contemporanee.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITÀ STORICA	2. Strumenti concettuali Produzione orale e scritta	<p>Sa utilizzare le fonti Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità, somiglianza/diversità. Collega fatti d'attualità a eventi del passato e viceversa.</p>	B	8 Espone in modo coerente e coeso i fatti studiati e sa produrre testi storici, anche con risorse digitali. Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità . Comprende aspetti fondamentali del passato con possibilità di confronto con la contemporaneità.
				7 Espone in modo adeguato i fatti studiati e sa produrre testi storici, anche con risorse digitali. Comprende in modo discreto avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità. Comprende aspetti fondamentali del passato con possibilità di confronto con la contemporaneità.
			C	6 Espone in modo essenziale i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali. Comprende in modo generico avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità.
			D	5 Espone superficialmente i fatti studiati e sa produrre, solo se guidato, semplici testi storici, anche con risorse digitali. Comprende in modo frammentario avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità.
4 Espone inadeguatamente i fatti studiati e produce con difficoltà, anche se guidato, semplici testi storici. Comprende in modo lacunoso avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità.				

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE CITTADINANZA E COSTITUZIONE – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	1. Dignità della persona e diritti umani	Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere. Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta.	A	10	Osserva le regole interne e quelle della comunità. Conosce alcuni principi fondamentali della Costituzione e le principali funzioni dello Stato. Si impegna con responsabilità nel lavoro e nella vita scolastica; collabora costruttivamente con adulti e compagni; assume iniziative personali e presta aiuto a chi ne ha bisogno. Sviluppa un pensiero autonomo e una capacità critica nell'argomentare.
				9	Utilizza con cura materiali e risorse. È in grado di spiegare le conseguenze dell'utilizzo non responsabile delle risorse sull'ambiente. Collabora costruttivamente con adulti e compagni
			B	8	Utilizza materiali, attrezzature, risorse con cura e responsabilità, sapendo indicare anche le ragioni e le conseguenze sulla comunità e sull'ambiente di condotte non responsabili. Osserva le regole di convivenza interne e Regole e le norme della comunità e partecipa alla costruzione di quelle della classe e della scuola con contributi personali.
				7	Condivide nel gruppo le regole e le rispetta; rispetta le regole della comunità di vita. Rispetta i tempi di lavoro, si impegna nei compiti e li assolve con cura
			C	6	Rispetta le regole della classe e della scuola; si impegna nei compiti assegnati e li porta a termine.
			D	5	Rispetta le regole della scuola in modo discontinuo e si impegna superficialmente e nei compiti assegnati .
	4	Rispetta le regole della scuola in modo sporadico e si impegna raramente nei compiti assegnati.			
	2. Alterità e relazione	Assume le conseguenze dei propri comportamenti. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente	A	10	Utilizza con cura materiali e risorse. È in grado di spiegare compiutamente le conseguenze generali dell'utilizzo non responsabile delle risorse e adotta comportamenti improntati al risparmio e alla tutela. Accetta con equilibrio insuccessi, individuandone anche le possibili cause e i possibili rimedi. Argomenta con correttezza le proprie ragioni e tiene conto di quelle altrui. Adegua i comportamenti ai diversi contesti e agli interlocutori, e ne individua le motivazioni. Accetta responsabilmente le conseguenze delle proprie azioni
				9	È in grado di spiegare le conseguenze dell'utilizzo non responsabile delle risorse sull'ambiente. Comprende il senso delle regole di comportamento. Accetta responsabilmente le conseguenze delle proprie azioni.
				B	8

				7	Utilizza materiali, strutture, attrezzature proprie e altrui con rispetto e cura. Utilizza in modo adeguato le risorse energetiche e naturali.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	2. Alterità e relazione	Assume le conseguenze dei propri comportamenti. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente	C	6	Utilizza i materiali propri e altrui e le strutture della scuola con cura. Rispetta le regole nelle attività.
			D	5	Evidenzia poca cura dei materiali propri e altrui e per le strutture scolastiche. Tende a sottrarsi al rispetto delle regole e dei ruoli nelle attività.
				4	Evidenzia scarso rispetto per i materiali propri e altrui e per le strutture scolastiche. Si sottrae spesso al rispetto delle regole e dei ruoli nelle attività.
	3. Partecipazione	Conosce gli organi di governo e le funzioni degli enti: Comune, Provincia, Regione. Conosce gli organi dello Stato e le funzioni di quelli principali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura. Conosce i principi fondamentali della Costituzione	A	10	Conosce principi fondamentali della Costituzione e le principali funzioni dello Stato; gli organi e la struttura amministrativa di Regioni, Province, Comuni. Conosce la composizione e la funzione dell'Unione Europea e i suoi principali organi di governo, e alcune organizzazioni internazionali e le relative funzioni.
				9	Conosce i principi fondamentali della Costituzione e le principali funzioni dello Stato. gli organi e la struttura amministrativa di Regioni, Province, Comuni. Conosce la composizione e la funzione dell'Unione Europea e i suoi principali organismi istituzionali
			B	8	Conosce le principali strutture politiche, amministrative ed economiche del proprio paese; alcuni principi fondamentali della Costituzione; i principali organi dello Stato e quelli amministrativi a livello locale.
				7	Conosce in modo generale le principali strutture politiche, amministrative ed economiche del proprio paese; alcuni principi fondamentali della Costituzione; i principali organi dello Stato e quelli amministrativi a livello locale.
			C	6	Conosce in modo essenziale le principali strutture politiche, amministrative ed economiche del proprio paese; alcuni principi fondamentali della Costituzione; i principali organi dello Stato e quelli amministrativi a livello locale..
			D	5	Evidenzia un livello di conoscenze poco chiaro e molto superficiale.
				4	Evidenzia un livello di conoscenze inadeguato.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE MATEMATICA – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE MATEMATICA	1. Numeri	Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.	A	10	Si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.
				9	Opera con i numeri naturali, decimali e frazionari. Utilizza i numeri relativi, le potenze e le proprietà delle operazioni, con algoritmi anche approssimati in semplici contesti.
			B	8	Si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali e sa valutare l'opportunità di ricorrere a una calcolatrice.
				7	Conta in senso progressivo e regressivo anche saltando numeri. Conosce il valore posizionale delle cifre e opera nel calcolo tenendone conto correttamente. Esegue mentalmente e per iscritto le quattro operazioni e opera utilizzando le tabelline. Opera con i numeri naturali e le frazioni
			C	6	Numera in senso progressivo. Utilizza i principali quantificatori. Esegue semplici addizioni e sottrazioni.
			D	5	Numera in senso progressivo con lentezza. Utilizza con incertezza i principali quantificatori. Esegue in modo non sempre corretto semplici addizioni e sottrazioni.
	4	Numera in senso progressivo con incertezza. Utilizza inadeguatamente i principali quantificatori. Esegue in modo scorretto semplici addizioni e sottrazioni.			
	2. Spazio e figure	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e individua le relazioni tra gli elementi	A	10	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
				9	Opera con figure geometriche piane e solide identificandole in contesti reali; le rappresenta nel piano e nello spazio. Utilizza in autonomia strumenti di disegno geometrico e di misura adatti alle situazioni. Padroneggia il calcolo di perimetri, superfici, volumi.
			B	8	Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo. Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche, ne determina misure, progetta e costruisce modelli concreti di vario tipo. Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni
				7	Esegue percorsi anche su istruzione di altri. Denomina correttamente figure geometriche piane, le descrive e le rappresenta graficamente e nello spazio.
					Padroneggia le più comuni relazioni topologiche: vicino/lontano; alto/basso;

			C	6	destra/sinistra; sopra/sotto ecc. Conosce le principali figure geometriche piane.
			D	5	Conosce solo alcune delle principali figure geometriche piane.
				4	Conosce in modo inadeguato alcune delle principali figure geometriche piane.
COMPETENZE MATEMATICA	3.Relazioni e funzioni	Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni. Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta. Confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi	A	10	Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza. Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati. Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.
				9	Risolve problemi di esperienza, utilizzando le conoscenze apprese e riconoscendo i dati utili da quelli superflui. Sa spiegare il procedimento seguito e le strategie adottate.
			B	8	Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.
				7	Risolve semplici problemi matematici relativi ad ambiti di esperienza con tutti i dati esplicitati e con la supervisione dell'adulto.
			C	6	Risolve problemi semplici, con tutti i dati noti ed espliciti, con l'ausilio di oggetti o disegni.
			D	5	Risolve parzialmente problemi semplici, con tutti i dati noti ed espliciti, anche con l'ausilio di oggetti o disegni.
				4	Risolve parzialmente e in modo scorretto problemi semplici, con tutti i dati noti ed espliciti, anche con l'ausilio di oggetti o disegni.
	4.Misure dati e previsioni	Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni. Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni ecc.) e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale e le situazioni reali	A	10	Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni. Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad es. sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).
				9	Utilizza in modo pertinente alla situazione gli strumenti di misura convenzionali, stima misure lineari e di capacità con buona approssimazione, stima misure di superficie e di volume utilizzando il calcolo approssimato Interpreta i fenomeni della vita reale raccogliendo ed organizzando i dati in tabelle e diagrammi in modo autonomo. Utilizza il linguaggio e gli strumenti matematici appresi per spiegare fenomeni e risolvere problemi concreti.
			B	8	Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici). Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici. Riconosce e quantifica, in casi semplici, situazioni di incertezza. Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici. Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (numeri decimali, frazioni, percentuali, scale di riduzione ecc.).
				7	Classifica oggetti, figure, numeri in base a più attributi e descrive il criterio seguito. Sa utilizzare semplici diagrammi, schemi, tabelle per rappresentare fenomeni di esperienza. Esegue misure utilizzando unità di misura convenzionali
			C	6	Esegue seriazioni e classificazioni con oggetti concreti e in base a uno o due attributi. Utilizza misure e stime arbitrarie con strumenti non convenzionali.
				5	Esegue a difficoltà seriazioni e classificazioni con oggetti concreti e in base a uno o

			D		due attributi. Utilizza in modo incerto misure e stime arbitrarie con strumenti non convenzionali.
				4	Esegue scorrette seriazioni e classificazioni con oggetti concreti e in base a uno o due attributi. Utilizza erroneamente misure e stime arbitrarie con strumenti non convenzionali.
COMPETENZE MATEMATICA	5. Statistica e probabilità	Nelle situazioni di incertezza legate all'esperienza, si orienta con valutazioni di probabilità. Attraverso esperienze significative, utilizza strumenti matematici appresi per operare nella realtà.	A	10	Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi ecc.), si orienta con valutazioni di probabilità. Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.
				9	Interpreta semplici dati statistici e utilizza il concetto di probabilità. Sa ricavare: frequenza, percentuale, media, moda e mediana dai fenomeni analizzati.
			B	8	Riconosce e quantifica, in casi semplici, situazioni di incertezza. Sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici appresi siano utili per operare nella realtà.
				7	Riconosce e quantifica, in casi semplici, situazioni di incertezza. Si avvia a maturare un atteggiamento positivo rispetto alla matematica. In maniera assistita comprende come gli strumenti matematici appresi siano utili per operare nella realtà.
			C	6	In maniera assistita riconosce e quantifica, in casi semplici, situazioni di incertezza.
			D	5	Riconosce in modo incerto e quantifica spesso erroneamente situazioni di incertezza in casi semplici, anche se guidato.
				4	Anche guidato, non riesce a riconoscere e quantificare situazioni di incertezza in casi semplici.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE SCIENZE – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE SCIENZE E TECNOLOGIA SCIENZE	1.ESPLORARE	<p>Osserva e riconosce regolarità o differenze nell'ambito naturale; utilizza e opera classificazioni.</p> <p>Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso.</p> <p>Utilizza semplici strumenti e procedure di laboratorio per interpretare fenomeni naturali o verificare le ipotesi di partenza.</p>	A	10	Esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.
				9	Esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, formula ipotesi e ne verifica le cause; ipotizza soluzioni ai problemi in contesti noti. Nell'osservazione dei fenomeni, utilizza un approccio metodologico di tipo scientifico. Utilizza in autonomia semplici strumenti di laboratorio e tecnologici per effettuare osservazioni, analisi ed esperimenti; sa organizzare i dati in semplici tabelle e opera classificazioni.
			B	8	Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere. Esplora i fenomeni con un approccio scientifico: con l'aiuto dell'insegnante, dei compagni, in modo autonomo, osserva e descrive lo svolgersi dei fatti, formula domande, anche sulla base di ipotesi personali, propone e realizza semplici esperimenti. Individua nei fenomeni somiglianze e differenze, fa misurazioni, registra dati significativi, identifica relazioni spazio-temporali. Riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali.
				7	Possiede conoscenze scientifiche tali da poter essere applicate soltanto in poche situazioni a lui familiari. Osserva fenomeni sotto lo stimolo dell'adulto; pone domande e formula ipotesi direttamente legate all'esperienza. Opera raggruppamenti secondo criteri e istruzioni date. Utilizza semplici strumenti per l'osservazione, l'analisi di fenomeni, la sperimentazione, con la supervisione dell'adulto.
				6	Possiede conoscenze scientifiche elementari, legate a semplici fenomeni direttamente legati alla personale esperienza di vita.
			C	5	Possiede conoscenze scientifiche frammentarie anche in riferimento a fenomeni legati alla personale esperienza di vita.

			D	4	Possiede conoscenze scientifiche inadeguate anche in riferimento a fenomeni legati alla personale esperienza di vita.
COMPETENZE SCIENZE E TECNOLOGIA SCIENZE	2.DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI	Spiega, utilizzando un linguaggio specifico, i risultati ottenuti dagli esperimenti, anche con l'uso di disegni e schemi.	A	10	Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della sua evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali. Esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.
				9	Interpreta e utilizza i concetti scientifici e tecnologici acquisiti con argomentazioni coerenti. Sa ricercare in autonomia informazioni pertinenti da varie fonti e utilizza alcune strategie di reperimento, organizzazione, recupero. Sa esporre informazioni anche utilizzando ausili di supporto grafici o multimediali.
			B	8	Esponde in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato. Trova da varie fonti (libri, Internet, discorsi degli adulti ecc.) informazioni e spiegazioni sui problemi che lo interessano.
				7	È in grado di esporre spiegazioni di carattere scientifico che siano ovvie e procedano direttamente dalle prove fornite.
			C	6	È in grado di formulare semplici ipotesi e fornire spiegazioni che procedono direttamente dall'esperienza o di parafrasare quelle fornite dall'adulto
			D	5	È incerto e confuso nel formulare semplici ipotesi e fornire spiegazioni che procedono direttamente dall'esperienza o di parafrasare quelle fornite dall'adulto.
				4	Formula scorrettamente anche ipotesi semplici e fornisce spiegazioni inadeguate.
	3.OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO	Realizza elaborati, che tengano conto dei fattori scientifici, tecnologici e sociali dell'uso di una data risorsa naturale (acqua, energie, rifiuti, inquinamento, rischi ecc.).	A	10	Esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.
				9	Utilizza in autonomia semplici strumenti di laboratorio e tecnologici per effettuare osservazioni, analisi ed esperimenti; sa organizzare i dati in semplici tabelle e opera classificazioni.
			B	8	Individua aspetti quantitativi e qualitativi nei fenomeni, produce rappresentazioni grafiche e schemi di livello adeguato, elabora semplici modelli.
				7	Realizza semplici elaborati grafici, manuali, tecnologici a fini di osservazione e sperimentazione di semplici fenomeni d'esperienza, con la supervisione e le istruzioni dell'adulto.
			C	6	Dietro precise indicazioni e supervisione, utilizza semplici strumenti per osservare e analizzare fenomeni di esperienza; realizza elaborati suggeriti dall'adulto o concordati nel

					gruppo.
			D	5	Nonostante precise indicazioni e supervisione, utilizza con incertezza semplici strumenti per osservare e analizzare fenomeni di esperienza e realizza elaborati incompleti e poco rispondenti alle consegne.
				4	Nonostante precise indicazioni e supervisione, non sa utilizzare semplici strumenti per osservare e analizzare fenomeni di esperienza e realizza elaborati scorretti e non rispondenti alle consegne.
4.L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE	Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili (stili di vita, rispetto dell'ambiente ecc.).		A	10	Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, ed è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti. È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.
				9	Individua le relazioni tra organismi e gli ecosistemi. Ha conoscenza del proprio corpo e dei fattori che possono influenzare il suo corretto funzionamento. Fa riferimento a conoscenze scientifiche e tecnologiche apprese per motivare comportamenti e scelte ispirati alla salvaguardia della salute, della sicurezza e dell'ambiente, portando argomentazioni coerenti.
			B	8	Ha atteggiamenti di cura verso l'ambiente scolastico che condivide con gli altri. Rispetta e apprezza il valore dell'ambiente sociale e naturale. Ha consapevolezza della struttura e dello sviluppo del proprio corpo, nei suoi diversi organi e apparati; ne riconosce e descrive il funzionamento, utilizzando modelli intuitivi e ha cura della sua salute.
				7	Assume comportamenti ispirati a conoscenze di tipo scientifico direttamente legate all'esperienza, su questioni discusse e analizzate nel gruppo o in famiglia.
			C	6	Assume comportamenti conformi alle indicazioni o alle conclusioni sviluppate nel gruppo coordinato dall'adulto
			D	5	Assume comportamenti non sempre conformi alle indicazioni o alle conclusioni sviluppate nel gruppo coordinato dall'adulto.
				4	Assume comportamenti non conformi alle indicazioni o alle conclusioni sviluppate nel gruppo coordinato dall'adulto.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE TECNOLOGIA – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE SCIENZE E TECNOLOGIA TECNOLOGIA	VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	<p>Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le interrelazioni con l'uomo e l'ambiente.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>Fa ipotesi sulle possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo opportunità e rischi.</p>	A	10	Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali. Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte. È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.
				9	Riconosce nell'ambiente i principali sistemi tecnologici e ne individua le più rilevanti relazioni con l'uomo e l'ambiente. Conosce i principali processi di trasformazione di risorse, di produzione e impiego di energia e il relativo diverso impatto sull'ambiente di alcune di esse. È in grado di prevedere le conseguenze di una propria azione di tipo tecnologico. Sa descrivere e interpretare in modo critico alcune opportunità, ma anche impatti e limiti delle attuali tecnologie sull'ambiente e sulla vita dell'uomo.
			B	8	Riconosce e identifica nell'ambiente che lo circonda elementi e fenomeni di tipo artificiale. È a conoscenza di alcuni processi di trasformazione di risorse e di consumo di energia, e del relativo impatto ambientale. Riconosce in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale.
				7	Riconosce nell'ambiente che lo circonda elementi e fenomeni di tipo artificiale. Conosce in modo discreto i principali processi di trasformazione di risorse, beni e le varie produzioni di energia. Inizia a riconoscere le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale.
			C	6	Con l'aiuto del docente riesce ad identificare nell'ambiente che lo circonda elementi e fenomeni di tipo artificiale. Conosce in modo sufficientemente utile i processi e le loro trasformazioni. Coglie in maniera semplice le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale.
			D	5	Con l'aiuto del docente identifica sommariamente nell'ambiente che lo circonda elementi di tipo artificiale. Conosce in modo incompleto i processi e le loro trasformazioni. Coglie in modo sommario le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale.

				4	Non riesce ad identificare nell'ambiente che lo circonda elementi e fenomeni di tipo artificiale. Ha una conoscenza inadeguata dei processi e delle loro trasformazioni. Non riesce a cogliere le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale.
--	--	--	--	---	---

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE SCIENZE E TECNOLOGIA TECNOLOGIA	PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	<p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti anche di tipo digitale.</p> <p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato.</p> <p>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche e infografiche relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali e immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p>	A	10	Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale. Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.
				9	Sa formulare semplici progetti ed effettuare pianificazioni per la realizzazione di oggetti, eventi ecc. Ricava informazioni utili dalla lettura di etichette, schede tecniche, manuali d'uso; sa redigerne di semplici relativi a procedure o a manufatti di propria costruzione, anche con la collaborazione dei compagni. Utilizza autonomamente e con relativa destrezza i principali elementi del disegno tecnico e strumenti multimediali.
			B	8	Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando autonomamente elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali. Sa ricavare informazioni utili dalla lettura di etichette, schede tecniche, manuali d'uso e utilizza in modo adeguate risorse a sua disposizione.
				7	Inizia a produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando in modo discreto elementi del disegno tecnico. Legge e ricava informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio (giocattoli, manufatti d'uso comune).
			C	6	Esegue semplici rappresentazioni grafiche utilizzando in modo sufficiente elementi del disegno tecnico. Con aiuto del docente ricava informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio (giocattoli, manufatti d'uso comune).
			D	5	Saltuariamente esegue rappresentazioni grafiche approssimative. Con l'aiuto del docente ricava parziali informazioni da guide d'uso o istruzioni di montaggio (giocattoli, manufatti d'uso comune).
				4	Esegue rappresentazioni grafiche scorrette. Nonostante l'aiuto del docente ricava informazioni scorrette da guide d'uso o istruzioni di montaggio (giocattoli, manufatti d'uso comune).

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZE SCIENZE E TECNOLOGIA TECNOLOGIA	INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	<p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune, li distingue e li descrive in base alla funzione, alla forma, alla struttura e ai materiali.</p>	A	10	<p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali. Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione. Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p>
				9	<p>Conosce e utilizza oggetti e strumenti, descrivendone le funzioni e gli impieghi nei diversi contesti. Conosce i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni. Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p>
		<p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione e li utilizza in modo efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p>	B	8	<p>Conosce e utilizza semplici oggetti, strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento. Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni. Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p>
				7	<p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune, li distingue e li descrive in base alla funzione, alla forma, alla struttura e ai materiali. Conosce i manufatti tecnologici di uso comune a scuola e in casa e i mezzi di comunicazione (elettrodomestici, TV, video, PC ecc.) e sa indicarne la funzione; smonta e rimonta giocattoli. Utilizza semplici istruzioni tecniche e comunicazioni procedurali per eseguire compiti operativi.</p>
		<p>Utilizza comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p>	C	6	<p>Conosce e utilizza oggetti di uso comune e, con l'aiuto del docente, sa descriverne la funzione. Conosce sommariamente i manufatti tecnologici di uso comune a scuola e in casa (elettrodomestici, TV, video, PC ecc.). Utilizza istruzioni tecniche e comunicazioni procedurali per eseguire compiti semplici.</p>

			D	5	Conosce solo superficialmente oggetti e macchine d'uso comune, li distingue e li descrive con difficoltà e ne indica in modo inesatto la funzione. Con difficoltà usa le istruzioni tecniche per eseguire semplici compiti.
				4	Conosce solo superficialmente oggetti e macchine d'uso comune, li distingue a stento, li descrive in modo inappropriato e non sa indicare la funzione. Anche con l'aiuto del docente non utilizza le istruzioni tecniche per eseguire semplici compiti.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE INGLESE – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMUNICAZIONE NELLA LINGUA INGLESE	1.ASCOLTO E PARLATO	Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio. Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media.	A	10	Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio, che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio. Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti. Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.
				9	Comprende frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Comunica in attività semplici di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni dirette su argomenti familiari e abituali. Descrive oralmente e per iscritto semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
			B	8	Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati. Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine
				7	Comprende frasi elementari e brevi relative a un contesto familiare, se l'interlocutore parla lentamente utilizzando termini noti. Sa esprimersi producendo parole-frase o frasi brevissime su argomenti familiari e del contesto di vita, utilizzando i termini noti. Sa nominare oggetti, parti del corpo, colori ecc. utilizzando i termini noti.
			C	6	Utilizza semplici frasi standard che ha imparato a memoria per chiedere, comunicare bisogni, presentarsi, dare elementari informazioni riguardanti il cibo, le parti del corpo, i colori. Recita poesie e canzoncine imparate a memoria. Date delle illustrazioni o degli oggetti anche nuovi, sa nominarli, utilizzando i termini che conosce.
			D	5	Utilizza a difficoltà e in modo poco corretto semplici frasi standard per chiedere, comunicare bisogni e presentarsi. Legge in modo incerto brevi enunciati. Utilizza un lessico limitato e, comunque, inappropriato.

				4	Utilizza a difficoltà e in modo scorretto semplici frasi standard per chiedere, comunicare bisogni e presentarsi. Legge in modo stentato brevi enunciati. Utilizza un lessico limitato e, comunque, inappropriato.
--	--	--	--	---	---

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMUNICAZIONE NELLA LINGUA INGLESE	2.LETTURA	Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio.	A	10	Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio, che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo. Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.
				9	Comprende frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).
			B	8	Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.
				7	Identifica parole e semplici frasi scritte, purché note, accompagnate da illustrazioni, e le traduce.
			C	6	Traduce semplicissime frasi proposte in italiano dall'insegnante, utilizzando i termini noti (ad es. The sun is yellow; I have a dog ecc.). Date delle illustrazioni o degli oggetti anche nuovi, sa nominarli, utilizzando i termini che conosce.
			D	5	Traduce in modo poco corretto anche frasi semplicissime in cui utilizza un lessico inappropriato.
				4	Traduce in modo molto scorretto anche frasi semplicissime in cui usa un lessico carente.
			3.SCRITTURA	Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze).	A
	9	Descrive oralmente e per iscritto semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. Scrive semplici comunicazioni relative a contesti di esperienza (istruzioni brevi, mail, descrizioni, semplici narrazioni, informazioni anche relative ad argomenti di studio).			
	B	8			Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.
		7			Scrive parole e frasi note.
	C	6			Copia parole e frasi relative a contesti di esperienza. Scrive le parole note.

			D	5	Evidenza incertezza ortografica nella copia di brevi frasi che riporta spesso in modo incompleto.
				4	Evidenza scorrettezza ortografica nella copia di brevi frasi che riporta spesso in modo incompleto e confuso.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE FRANCESE – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMUNICAZIONE NELLA LINGUA SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)	1.ASCOLTO E PARLATO	Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti in situazioni relative al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiani.	A	10	Comprende e riferisce con disinvoltura informazioni afferenti alla sfera personale e a situazioni di vita quotidiana. Interagisce in modo chiaro con un compagno o un adulto utilizzando espressioni adatte alla situazione comunicativa con buona pronuncia e scorrevolezza della lingua. Descrive oralmente persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando con pertinenza il lessico noto.
				9	Comprende e riferisce informazioni afferenti alla sfera personale e a situazioni di vita quotidiana. Interagisce in modo chiaro con un compagno o un adulto utilizzando espressioni adatte alla situazione comunicativa con buona pronuncia della lingua. Descrive oralmente persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando il lessico noto.
			B	8	Comprende brevi messaggi relativi ad ambiti familiari. Interagisce con un compagno o un adulto utilizzando espressioni adatte alla situazione comunicativa. Descrive oralmente persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando il lessico noto pur con qualche errore formale che non compromette la comprensibilità.
				7	Comprende frasi elementari e brevi relative a un contesto familiare, se l'interlocutore parla lentamente utilizzando termini noti. Descrive oralmente persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando frasi semplici e il lessico noto pur con errori formali che non compromettono la comprensibilità.
			C	6	Opportunamente guidato, interagisce producendo risposte brevi o frasi brevissime su argomenti familiari e del contesto di vita, utilizzando i termini noti anche con errori formali.
			D	5	Utilizza con difficoltà e in modo poco corretto semplici frasi standard per chiedere, comunicare bisogni e presentarsi. Utilizza un lessico limitato e, comunque, inappropriato.

				4	Non interagisce o interagisce con grande difficoltà per scambiare informazioni personali. Utilizza in modo scorretto e/o inappropriato semplici frasi e il lessico noto.
--	--	--	--	---	---

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMUNICAZIONE NELLA LINGUA SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)	3.SCRITTURA E LETTURA	Comprende e produce comunicazioni scritte relative al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiani sotto forma di istruzioni brevi, lettere e mail personali, dialoghi.	A	10	Comprende i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Scrive dialoghi, testi o lettere informali su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Utilizza correttamente e in modo appropriato il lessico noto e le strutture della lingua.
				9	Comprende i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Scrive semplici testi (dialoghi, lettere informali, ecc.) su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Utilizza in modo abbastanza corretto e appropriato il lessico noto e le strutture della lingua.
			B	8	Comprende semplici messaggi e brevi testi relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Scrive semplici e brevi testi (dialoghi, lettere informali, ecc.) su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Utilizza in modo appropriato il lessico noto anche con errori formali che non compromettono la comprensibilità.
				7	Comprende frasi elementari e parole relative a un contesto familiare. Scrive semplici testi (dialoghi, lettere informali, ecc.) su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Utilizza frasi semplici e il lessico noto pur con errori formali.
			C	6	Comprende frasi elementari e parole relative a un contesto familiare. Opportunamente guidato, scrive semplici frasi su argomenti relativi al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano pur con errori formali.
			D	5	Scrive con difficoltà e in modo poco corretto semplici frasi standard per chiedere, comunicare bisogni e presentarsi. Utilizza frasi e lessico in modo limitato, non sempre appropriato e con errori formali.

				4	Non conosce e non sa usare in modo appropriato anche frasi semplicissime relative al proprio vissuto e al proprio ambiente quotidiano. Evidenzia un uso scorretto, incompleto e confuso del lessico e delle strutture linguistiche.
--	--	--	--	---	--

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE – SCUOLA SECONDARIA

ARTE E IMMAGINE – CLASSE 1[^]				
COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO				
NUCLEO	EVIDENZE	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
<p>1. ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>2. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individua lo stereotipo nella forma e nel colore - Rielabora in modo guidato alcuni oggetti osservati. - Legge gli aspetti visivi ed espressivi delle immagini. - Racconta una storia utilizzando il linguaggio figurato. - Utilizza alcuni codici visuali in modo espressivo: punto, linea superficie e colore. - Sa leggere e conoscere le caratteristiche fondamentali di alcuni momenti dell'arte. - Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura. - Applica un iniziale metodo di lettura dell'immagine o documento culturale. 	A	10	<p>Rappresenta e interpreta una storia in più sequenze e ne individua le funzioni comunicative. Produce elaborati utilizzando in modo personale i codici visivi di base. Interpreta in modo personale ed espressivo una o più immagini; utilizza correttamente strumenti, materiali e tecniche per esprimersi. Comunica le conoscenze in modo sicuro. Confronta più opere d'arte di diversi periodi cogliendone alcune analogie o differenze. Individua alcune caratteristiche dell'opera e dell'artista esaminati.</p> <p>Rappresenta e interpreta una storia; produce messaggi visivi utilizzando correttamente i codici visuali di base. Utilizza in modo sicuro strumenti, materiali e tecniche per esprimersi. Riconosce in un'immagine le diverse funzioni comunicative. Comunica le conoscenze con chiarezza. Individua gli elementi del linguaggio visivo presenti nell'opera d'arte; riconosce il soggetto, la tecnica, la funzione comunicativa dell'opera esaminata.</p> <p>Rappresenta una semplice storia. Produce semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base. Interpreta una immagine scelta o proposta individuando gli stereotipi più ricorrenti. Sperimenta le caratteristiche espressive delle tecniche analizzate in un'opera scelta o proposta. Comunica le conoscenze con semplicità. Individua soggetto e tecnica di un'opera d'arte. Distingue l'ambito artistico al quale appartiene l'opera (pittura, scultura, architettura o altro manufatto).</p> <p>Anche se guidato e sollecitato: rappresenta una storia in modo parziale o casuale, incontra difficoltà ad usare i codici visuali di base. Anche se guidato e sollecitato evidenzia difficoltà ad applicare e utilizzare tecniche strumenti e materiali. Anche se guidato e sollecitato incontra difficoltà a: riconoscere il soggetto di un'opera d'arte esaminata. Distinguere l'ambito artistico al quale appartiene un opera; comunica in modo confuso le conoscenze.</p>
			9	
		B	8	
			7	
		C	6	
			5	
		D	4	

ARTE E IMMAGINE – CLASSE 2[^]

COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO

NUCLEO	EVIDENZE	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI			
<p>1. ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>2. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppa le capacità di percezione e di osservazione di alcuni elementi. - Supera gli stereotipi disegnativi fondamentali e sviluppa le capacità di memorizzare visivamente i dati presenti nell'ambiente. 	A	10	<p>Varia diversi elementi sia grafici che coloristici in più immagini scelte o proposte. Individua nei colori le loro specifiche caratteristiche e le applica correttamente. Determina il volume e l'ombra negli elementi rappresentati utilizzando il chiaroscuro. Utilizza e applica con padronanza strumenti, tecniche e materiali rispettando i tempi di consegna. Rappresenta un ambiente applicando correttamente gli indici di profondità con le regole della prospettiva centrale, fa un'iniziale lettura dello spazio raffigurato in qualche opera d'arte.</p> <p>Individua varie tipologie di spazio riconoscendo nelle opere d'arte la funzione comunicativa e la ricerca espressiva della figura umana. Riferisce contenuti sulle opere e artisti appartenenti alla cultura locale e non. Trasmette le informazioni in modo sicuro.</p>			
			9				
		<ul style="list-style-type: none"> - Sperimenta il concetto di interpretazione della realtà utilizzando codici visivi e tecniche adeguate. - Utilizza il colore con funzione espressiva e comunicativa. - Sperimenta effetti di luce e di ombra ottenuti con diverse tecniche. - Utilizza in modo corretto determinate tecniche, materiali e strumenti. - Riconosce le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate nell'arte. 	B	8	<p>Varia più elementi nella rappresentazione dell'immagine scelta o proposta. Individua nei colori più diffusi le caratteristiche (tono, luminosità) applicandole negli elaborati. Determina il volume negli elementi rappresentati utilizzando il chiaroscuro. Utilizza ed applica in modo corretto strumenti, tecniche e materiali rispettando i tempi di consegna. Rappresenta ambiente o semplici oggetti (parallelepipedo, cubo, cilindro ecc.) applicando le regole prospettiche. Distingue più tipologie di spazio delle opere d'arte. Riconosce nelle opere d'arte il valore comunicativo della figura umana (stato d'animo, espressione, significato simbolico del colore). Contestualizza un'opera d'arte relativamente all'ambito storico al quale appartiene. Trasmette le informazioni con chiarezza.</p>		
				7			
					C	6	<p>Rappresenta o modifica l'immagine scelta o proposta: Individua nei colori usati determinate caratteristiche. Crea un semplice effetto di luce e di ombra con il chiaroscuro. Utilizza ed applica in modo semplice strumenti, tecniche e materiali rispettando i tempi di consegna. Rappresenta un ambiente utilizzando qualche indice di profondità. Distingue le tipologie di spazio nelle opere d'arte (interno, esterno). Riconosce nelle opere d'arte le modalità di rappresentazione della figura umana. Elenca qualche elemento del patrimonio artistico locale. Riconosce almeno un'opera d'arte</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Individua il valore espressivo o simbolico della figura umana nell'arte. - Comprende e valorizza il patrimonio artistico inteso come testimonianza delle diverse culture - Conoscere i caratteri fondamentali del periodo considerato. 			appartenete ad un determinato periodo.
		D	5	<p>Anche se guidato e sollecitato: rappresenta con difficoltà qualche elemento dell'immagine scelta o proposta. Individua e utilizza con difficoltà strumenti, tecniche e materiali. Produce in maniera parzialmente corretta gli elaborati e non li completa. Anche se guidato e sollecitato utilizza con difficoltà gli indici di profondità; produce in maniera parzialmente corretta gli elaborati e non li completa. Anche se guidato e sollecitato riconosce parzialmente e con difficoltà la tipologia di spazio e la modalità di rappresentare la figura umana. Trasmette le informazioni in modo confuso, produce parzialmente gli elaborati e non rispetta i tempi di esecuzione.</p>
			4	

ARTE E IMMAGINE – CLASSE 3[^]

COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO

NUCLEO	EVIDENZE	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
<p>1. ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>2. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende il valore della composizione nella comunicazione visiva: inquadra e compone. - Osserva e descrive le modalità di rappresentazione della realtà in alcune correnti artistiche. - Rielabora soggetti che caratterizzano alcune correnti artistiche. - Produce elaborati utilizzando le diverse modalità artistiche di rappresentazione e interpretazione della realtà. - Rappresenta un oggetto mettendo in relazione materiali, tecniche e colori. - Individua le caratteristiche stilistiche presenti in alcune correnti artistiche, opere e artisti. 	A	10	<p>Propone in una composizione effetti dinamici e statici nella forma e nel colore. Interpreta, analizza e rielabora i codici visivi presenti. Si appropria di modalità rappresentative dei messaggi visivi considerati e propone soluzioni personali. Confronta stili diversi anche di uno stesso artista analizzando i codici visivi presenti e li rielabora. Personalizza l'immagine di un oggetto di uso quotidiano motivandone le diverse fasi operative. Sceglie tecniche e materiali adatti per realizzare messaggi visivi personali. Conosce e confronta diverse tipologie di rappresentazione spaziale nell'arte. Confronta gli stili di uno o più movimenti/correnti. Comunica le conoscenze in modo sicuro. Interpreta testi scritti o brani musicali con efficacia comunicativa e uso personale dei codici visivi.</p>
			9	
		B	8	<p>Applica in un elaborato le regole della composizione mediante forme e colori. Rielabora e analizza i codici visivi presenti. Riconosce e applica le tecniche utilizzate nei messaggi visivi considerati. Riconosce stili diversi e ne rielabora alcuni graficamente e coloristicamente. Progetta e decora l'immagine di un oggetto d'uso quotidiano. Applica la tecnica più idonea per realizzare un elaborato. Descrive gli elementi stilistici che caratterizzano le opere di un artista. Conosce diverse tipologie di rappresentazione spaziale nelle opere. Comunica le conoscenze con chiarezza. Interpreta un testo scritto (poesia, canzoni, proverbi). Rileva le caratteristiche di un'opera collocandola nel giusto contesto.</p>
			7	
		C	6	<p>Applica in una composizione qualche elemento della grammatica visiva (simmetria, asimmetria). Riconosce nella realtà e in determinate opere d'arte gli elementi prevalenti (regole di rappresentazione dello spazio, uso del colore). Individua e applica la tecnica prevalente del messaggio visivo considerato. Riconosce lo stile di un artista sperimentandone graficamente e coloristicamente qualche caratteristica. Usa la tecnica più idonea per realizzare un elaborato. Distingue lo spazio realistico dallo spazio interpretato in più opere appartenenti ad un artista.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce le modalità con le quali viene rappresentato lo spazio in alcune opere. - Coglie il legame tra pittura, scrittura, poesia e musica di un determinato periodo storico-artistico preso in considerazione. - Legge, comprende e confronta le testimonianze del patrimonio artistico e culturale comprese nel periodo che va dai primi anni dell'800 ad oggi. 	D		Comunica le conoscenze con sufficiente chiarezza. Interpreta un semplice brano o poesia. Descrive in modo semplice un'opera d'arte appartenente al periodo preso in considerazione.
			5	Anche se guidato e sollecitato applica con incertezza qualche elemento della grammatica visiva. Produce gli elaborati in modo parzialmente corretto o non li completa. Anche se guidato e sollecitato individua e applica con incertezza la tecnica utilizzata nel messaggio visivo considerato. Non riconosce lo stile di un artista e ne sperimenta qualche caratteristica con incertezza. Usa con approssimazione la tecnica sperimentata, non completa gli elaborati. Anche se guidato e sollecitato riconosce in modo confuso gli elementi stilistici che caratterizzano un'opera d'arte. Comunica le conoscenze in modo confuso. Anche se guidato e sollecitato interpreta in modo poco pertinente un semplice brano o poesia. Produce in maniera parzialmente corretta gli elaborati e non li completa.
			4	

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A	10
AVANZATO	9
B	8
INTERMEDIO	7
C	6
BASE	
D	5
INIZIALE	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE CORPOREA	1. IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici.	A	10	È consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.
				9	Coordina azioni, schemi motori, gesti tecnici, con buon autocontrollo e sufficiente destrezza. Utilizza in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco.
			B	8	Acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali, nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco sport, anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.
				7	Coordina tra loro alcuni schemi motori di base con discreto autocontrollo. Utilizza correttamente gli attrezzi ginnici e gli spazi di gioco secondo le consegne dell'insegnante.
			C	6	Individua le caratteristiche essenziali del proprio corpo nella sua globalità (dimensioni, forma, posizione, peso ecc.). Individua e riconosce le varie parti del corpo su di sé e gli altri. Usa il proprio corpo rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande- piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento). Individua le variazioni fisiologiche del proprio corpo (respirazione, sudorazione) nel passaggio dalla massima attività allo stato di rilassamento. Conosce l'ambiente(spazio) in rapporto al proprio corpo e sa muoversi in esso. Padroneggia gli schemi motori di base: strisciare, rotolare, camminare, correre, saltare, lanciare, mirare, arrampicarsi, dondolarsi ecc. Eseguie semplici consegne in relazione agli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, rotolare, strisciare, lanciare ecc.).
					5
			D	4	Evidenzia movimenti e atteggiamenti poco coordinati e scarso interesse a migliorarli.

					Utilizza impropriamente gli attrezzi ginnici.
--	--	--	--	--	---

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE CORPOREA	2. IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVOESPRESSIVA	Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti	A	10	Utilizza gli aspetti comunicativo- relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando attivamente, inoltre, i valori sportivi (fairplay) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.
				9	Partecipa a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture. Conosce le regole essenziali di alcune discipline sportive. Gestisce i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali.
			B	8	Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi ,e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico. Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.
				7	Partecipa a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni più grandi; accetta i ruoli affidatigli nei giochi, segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità.
			C	6	Rispetta le regole dei giochi.
			D	5	Partecipa ai giochi di squadra con discontinuo rispetto delle regole.
				4	Partecipa ai giochi di squadra di malavoglia e con scarso rispetto delle regole.
	3. IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi	A	10	Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. Utilizza gli aspetti comunicativo- relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.
				9	Utilizza il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, nelle rappresentazioni teatrali, nell'accompagnamento di brani musicali, nella danza, utilizzando suggerimenti dell'insegnante.
			B	8	Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.
				7	Utilizza il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo e nelle drammatizzazioni.
			C	6	Utilizza il corpo per esprimere sensazioni, emozioni, per accompagnare ritmi, brani musicali, nel gioco simbolico e nelle drammatizzazioni.

			D	5	Utilizza in modo incerto il proprio corpo per esprimere sensazioni e emozioni; è impacciato nel movimento.
				4	Utilizza in modo inadeguato il proprio corpo per esprimere sensazioni e emozioni; è poco coordinato nel movimento.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5
	4

RUBRICA DI VALUTAZIONE RELIGIONE CATTOLICA – SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
IdR - RELIGIONE	DIO e l'uomo	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa;</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, regno di dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni;</p> <p>Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in lui il figlio di dio fatto uomo, salvatore del mondo che invia la chiesa nel mondo.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della chiesa, realtà voluta da dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello spirito santo;</p>	A	O	<p>Conosce, comprende, e confronta in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondito, esaustivo e personale <p>Possiede conoscenze ampie e approfondite degli argomenti trattati Utilizza in modo creativo i concetti acquisiti anche in contesti nuovi Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione.</p>
				D	<ul style="list-style-type: none"> - approfondito, esaustivo e personale <p>Ha acquisito in modo completo conoscenze e abilità degli argomenti trattati Applica i processi in modo corretto Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione Comunica in modo vario e appropriato.</p>
			B	B	<ul style="list-style-type: none"> - approfondito e soddisfacente <p>Ha acquisito conoscenze e abilità quasi complete degli argomenti trattati . Applica in modo abbastanza preciso i processi utilizzandoli in situazioni note . Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione .</p>
			C	S	<ul style="list-style-type: none"> - discreto e pertinente . <p>Ha acquisito conoscenze e abilità abbastanza complete degli argomenti trattati. Applica in modo corretto i processi utilizzandoli in situazioni note. Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione. Comunica in modo adeguato .</p>
			D	N.S	<ul style="list-style-type: none"> - essenziale . <p>Ha acquisito conoscenze e abilità basilari degli argomenti trattati . Applica i processi in modo accettabile solo in situazioni note Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione</p>

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
IdR - RELIGIONE	Il linguaggio religioso	<p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p> <p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della chiesa;</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea</p>	A	O	Comprende, riconosce e utilizza il linguaggio specifico in modo: - approfondito, esaustivo e personale
				D	- approfondito e soddisfacente .
			B	B	- discreto e pertinente
			C	S	- discreto e pertinente
			D	NS	- superficiale, incompleto e lacunoso

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
IdR - RELIGIONE	La Bibbia e le altre Fonti	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio;</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi</p> <p>Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni.</p>	A	O	<p>Utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici dei documenti in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondito, esaustivo . <p>Ascolta attentamente, comprende in modo esauriente e sa riferire in modo chiaro ed esaustivo i racconti biblici, trova facilmente il brano biblico, ne coglie il messaggio, Parola di Dio per l'uomo di oggi, e da essa si fa interpellare e giudicare</p>
				D	<ul style="list-style-type: none"> - Soddisfacente . <p>Ascolta attentamente e con molto interesse, riferendo in maniera chiara, i racconti biblici. Trova facilmente il brano biblico, ne coglie il messaggio, Parola di Dio per l'uomo di oggi, e da essa si fa interpellare e giudicare.</p>
			B	B	<ul style="list-style-type: none"> - Discreto e pertinente . <p>Ascolta con interesse e comprende in modo chiaro i racconti biblici. Trova il brano biblico, comprende ed esprime correttamente il messaggio che sa essere la Parola di Dio per l'uomo di oggi.</p>
			C	S	<ul style="list-style-type: none"> - Essenziale. <p>Ascolta e comprende in modo parziale i racconti biblici. E' sufficientemente capace di trovare il brano biblico indicato dall'insegnante e, guidato, comprende ed esprime il messaggio che la Parola di Dio contiene</p>
			D	N.S	<ul style="list-style-type: none"> - Lacunoso, superficiale . <p>Ascolta e comprende in modo parziale i racconti biblici. E' incerto nel trovare il brano biblico indicato dall'insegnante e, anche guidato, comprende ed esprime solo parzialmente il messaggio che la Parola di Dio contiene</p>

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	DIMENSIONE	CRITERI /EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
IdR - RELIGIONE	I valori etici e religiosi	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici in un contesto di pluralismo religioso.</p> <p>Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</p>	A	O	<p>Comprende, riconosce i valori religiosi in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondito, esaustivo e personale <p>Nei lavori di gruppo, nella vita di classe sa rispettare i compagni, collaborare con tutti; sensibile ai bisogni degli altri, propone iniziative di carità e, partecipa attivamente e in modo propositivo, a quelle promosse dalla scuola.</p>
				D	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondito, esaustivo e personale. <p>Nei lavori di gruppo, nella vita di classe sa rispettare i compagni, collaborare con tutti; sensibile ai bisogni degli altri, propone iniziative di carità e, partecipa attivamente e in modo preciso, a quelle promosse dalla scuola.</p>
			B	B	<ul style="list-style-type: none"> - Soddisfacente. <p>Nei lavori di gruppo, nella vita di classe sa rispettare i compagni, collaborare con tutti; sensibile ai bisogni degli altri, partecipa in modo attivo e preciso, alle iniziative di carità promosse dalla scuola.</p>
			C	S	<ul style="list-style-type: none"> - Discreto e pertinente . <p>Nei lavori di gruppo, nella vita di classe sa rispettare i compagni, collaborare con tutti; sensibile ai bisogni degli altri, partecipa alle iniziative di carità promosse dalla scuola.</p>
			D	N.S	<p>Nei lavori di gruppo, nelle iniziative di carità, nella vita quotidiana non sempre rispetta i compagni e non collabora sufficientemente con tutti.</p>

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	Ottimo
	Distinto
B INTERMEDIO	Buono
C BASE	Sufficiente
D INIZIALE	Non Sufficiente

RUBRICA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA – SCUOLA SECONDARIA CLASSE PRIMA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	NUCLEO	CRITERI/EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COSTITUZIONE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, e gli articoli della Costituzione.	A	10	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti efficaci anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa sempre attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.
		Identificare gli organi dello Stato e le sue forme e individuare gli Enti Locali e le loro funzioni.		9	Conoscenza completa con collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.
		Conoscere i simboli di identità regionale e nazionale.	B	8	Conoscenza ampia con semplici collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo con impegno le responsabilità che gli vengono affidate
		Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.		7	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali o fondamentali. L'alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite prevalentemente dal docente. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate.
		Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della classe, della scuola e della comunità.		6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto del docente.
		Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.	C	6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto del docente.
Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.	6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto del docente.			

			D	5	Conoscenze minime, frammentarie e incomplete. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente. Talvolta adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza
				4	Gravi carenze nelle conoscenze. L'alunno/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente
	SVILUPPO SOSTENIBILE	<p>Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p>	A	10	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti efficaci anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene sempre comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Porta contributi personali e originali.
9				Conoscenza completa con collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove, apportando contributi personali. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene sempre comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
B			8	Conoscenza ampia con semplici collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene regolarmente comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
			7	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali o fondamentali. L'alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite prevalentemente dal docente. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene generalmente comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
C			6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Mantiene generalmente comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	

			D	5	Conoscenze minime, frammentarie e incomplete. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente che utilizza in modo discontinuo. Non sempre adotta comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.
				4	Gravi carenze nelle conoscenze. L'alunno/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente. Non adotta comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.
	CITTADINANZA DIGITALE	Utilizzare i principali strumenti informatici e di comunicazione per produrre documenti.	A	10	L'alunno/a conosce in modo completo e consolidato i temi trattati. Sa individuare autonomamente i rischi della rete e seleziona le informazioni, valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali. Rispetta sempre la riservatezza e integrità propria e altrui.
Conoscere le regole essenziali della netiquette.		9		L'alunno/a conosce in modo esauriente e consolidato i temi trattati. Sa individuare autonomamente i rischi della rete e seleziona le informazioni, valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto e pertinente gli strumenti digitali. Rispetta sempre e in completa autonomia la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Conoscere la piattaforma scolastica e saper utilizzare le principali App di Gsuite.		B	8	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo esauriente. Sa individuare i rischi della rete e nell'accesso alle informazioni, generalmente è autonomo nel valutarne l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali. Rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Conoscere i rischi della rete e saperli individuare.			7	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo discreto. Sa individuare generalmente i rischi della rete nell'accesso alle informazioni, ha talvolta bisogno dell'intervento dell'adulto per valutarne l'attendibilità. Talvolta porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali. Rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.		C	6	L'alunno/a conosce gli elementi essenziali dei temi trattati. Sa individuare i rischi della rete e non sempre accede alle informazioni valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti digitali. Generalmente rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	

			D	5	L'alunno/a conosce parzialmente i temi trattati. Non sempre individua i rischi della rete. Nel valutare la fonte e l'attendibilità delle informazioni a cui accede, così come nell'uso corretto degli strumenti digitali, necessita della guida del docente. Usufruisce di risorse fornite appositamente e le utilizza in modo discontinuo. Talvolta rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.
				4	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo lacunoso e frammentario. Non sa individuare i rischi della rete. Nel valutare la fonte e l'attendibilità delle informazioni a cui accede, ha difficoltà anche con la guida del docente. Utilizza gli strumenti digitali in modo scorretto e non rispetta la riservatezza e integrità altrui.

RUBRICA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA – SCUOLA SECONDARIA CLASSE SECONDA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	NUCLEO	CRITERI/EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COSTITUZIONE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione, i principi generali dell'Unione Europea e i principi generali delle leggi e delle Carte Internazionali.	A	10	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti efficaci anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa sempre attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.
		Identificare gli organi dello Stato e le funzioni di quelli principali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura.		9	Conoscenza completa con collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.
		Individuare gli Enti Locali e le loro funzioni.	B	8	Conoscenza ampia con semplici collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo con impegno le responsabilità che gli vengono affidate.
		Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.		7	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali o fondamentali. L'alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite prevalentemente dal docente. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate.
		Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della classe, della scuola e della comunità.	C	6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto del docente.
		Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.			
		Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.			

			D	5	Conoscenze minime, frammentarie e incomplete. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente. Talvolta adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza
				4	Gravi carenze nelle conoscenze. L'alunno/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente
	SVILUPPO SOSTENIBILE	Conoscere il significato di sostenibilità e alcuni obiettivi proposti dall'Agenda 2030.	A	10	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti efficaci anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene sempre comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Porta contributi personali e originali.
Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.		9		Conoscenza completa con collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove, apportando contributi personali. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene sempre comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.		B	8	Conoscenza ampia con semplici collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene regolarmente comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
			7	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali o fondamentali. L'alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite prevalentemente dal docente. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene generalmente comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
		C	6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Mantiene generalmente comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	

			D	5	Conoscenze minime, frammentarie e incomplete. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente che utilizza in modo discontinuo. Non sempre adotta comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni
				4	Gravi carenze nelle conoscenze. L'alunno/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente. Non adotta comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.
	CITTADINANZA DIGITALE	Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per produrre documenti.	A	10	L'alunno/a conosce in modo completo e consolidato i temi trattati. Sa individuare autonomamente i rischi della rete e seleziona le informazioni, valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali. Rispetta sempre la riservatezza e integrità propria e altrui.
Conoscere le regole essenziali della netiquette.		9		L'alunno/a conosce in modo esauriente e consolidato i temi trattati. Sa individuare autonomamente i rischi della rete e seleziona le informazioni, valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto e pertinente gli strumenti digitali. Rispetta sempre e in completa autonomia la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Conoscere la piattaforma scolastica e saper utilizzare le principali App di Gsuite.		B	8	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo esauriente. Sa individuare i rischi della rete e nell'accesso alle informazioni, generalmente è autonomo nel valutarne l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali. Rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Conoscere i rischi della rete e saperli individuare.			7	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo discreto. Sa individuare generalmente i rischi della rete nell'accesso alle informazioni, ha talvolta bisogno dell'intervento dell'adulto per valutarne l'attendibilità. Talvolta porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali. Rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.		C	6	L'alunno/o conosce gli elementi essenziali dei temi trattati. Sa individuare i rischi della rete e non sempre accede alle informazioni valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti digitali. Generalmente rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Distinguere tra reale e virtuale.					

			D	5	L'alunno/a conosce parzialmente i temi trattati. Non sempre individua i rischi della rete. Nel valutare la fonte e l'attendibilità delle informazioni a cui accede, così come nell'uso corretto degli strumenti digitali, necessita della guida del docente. Usufruisce di risorse fornite appositamente e le utilizza in modo discontinuo. Talvolta rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.
				4	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo lacunoso e frammentario. Non sa individuare i rischi della rete. Nel valutare la fonte e l'attendibilità delle informazioni a cui accede, ha difficoltà anche con la guida del docente. Utilizza gli strumenti digitali in modo scorretto e non rispetta la riservatezza e integrità altrui.

RUBRICA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA – SCUOLA SECONDARIA CLASSE TERZA

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	NUCLEO	CRITERI/EVIDENZE	LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI DI LIVELLI
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	COSTITUZIONE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione, i principi generali dell'Unione Europea e delle Carte internazionali relative alla Dichiarazione universale dei Diritti umani.	A	10	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti efficaci anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa sempre attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.
		Identificare gli organi dello Stato e le funzioni di quelli principali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura.		9	Conoscenza completa con collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.
		Conoscere il ruolo dello Stato, in particolare la difesa della democrazia e la lotta alla criminalità.	B	8	Conoscenza ampia con semplici collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo con impegno con impegno le responsabilità che gli vengono affidate.
		Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.		7	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali o fondamentali. L'alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite prevalentemente dal docente. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate.
		Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della classe, della scuola e della comunità	C	6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto del docente.
		Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.			

		Assumere le conseguenze dei propri comportamenti	D	5	Conoscenze minime, frammentarie e incomplete. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente. Talvolta adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza
				4	Gravi carenze nelle conoscenze. L'alunno/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente
	SVILUPPO SOSTENIBILE	Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030	A	10	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti efficaci anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene sempre comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Porta contributi personali e originali.
Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.		9		Conoscenza completa con collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove, apportando contributi personali. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene sempre comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.		B	8	Conoscenza ampia con semplici collegamenti anche interdisciplinari. L'alunno/a applica in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente e reperite altrove. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene regolarmente comportamenti e stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
			7	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali o fondamentali. L'alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, mobilitando una varietà di risorse fornite prevalentemente dal docente. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Mantiene generalmente comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	
		C	6	Conoscenza dei contenuti essenziali. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Mantiene generalmente comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.	

			D	5	Conoscenze minime, frammentarie e incomplete. L'alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente che utilizza in modo discontinuo. Non sempre adotta comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni
			D	4	Gravi carenze nelle conoscenze. L'alunno/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati. Non sempre porta a termine i lavori. Ha bisogno del supporto dell'insegnante e di risorse fornite appositamente. Non adotta comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.
	CITTADINANZA DIGITALE	Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per produrre documenti.	A	10	L'alunno/a conosce in modo completo e consolidato i temi trattati. Sa individuare autonomamente i rischi della rete e seleziona le informazioni, valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali. Rispetta sempre la riservatezza e integrità propria e altrui.
Conoscere le regole essenziali della netiquette		9		L'alunno/a conosce in modo esauriente e consolidato i temi trattati. Sa individuare autonomamente i rischi della rete e seleziona le informazioni, valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto e pertinente gli strumenti digitali. Rispetta sempre e in completa autonomia la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Conoscere la piattaforma scolastica e saper utilizzare le principali App di Gsuite.		B	8	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo esauriente. Sa individuare i rischi della rete e nell'accesso alle informazioni, generalmente è autonomo nel valutarne l'attendibilità. Porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali. Rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Conoscere i rischi della rete e saperli individuare.			7	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo discreto. Sa individuare generalmente i rischi della rete nell'accesso alle informazioni, ha talvolta bisogno dell'intervento dell'adulto per valutarne l'attendibilità. Talvolta porta a termine i compiti in contesti noti o nuovi e in modo continuo. Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali. Rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.		C	6	L'alunno/o conosce gli elementi essenziali dei temi trattati. Sa individuare i rischi della rete e non sempre accede alle informazioni valutandone la fonte e l'attendibilità. Porta a termine i suoi compiti in situazioni note. Utilizza risorse fornite dal docente con discontinuità. Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti digitali. Generalmente rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.	
Utilizza in modo sicuro e legale la rete per ottenere dati e comunicare (motori di ricerca, sistemi di comunicazione mobile, e-mail, chat, social network, protezione degli account, fake news).					
Distingue tra reale e virtuale.					

			D	5	L'alunno/a conosce parzialmente i temi trattati. Non sempre individua i rischi della rete. Nel valutare la fonte e l'attendibilità delle informazioni a cui accede, così come nell'uso corretto degli strumenti digitali, necessita della guida del docente. Usufruisce di risorse fornite appositamente e le utilizza in modo discontinuo. Talvolta rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui.
				4	L'alunno/a conosce i temi trattati in modo lacunoso e frammentario. Non sa individuare i rischi della rete. Nel valutare la fonte e l'attendibilità delle informazioni a cui accede, ha difficoltà anche con la guida del docente. Utilizza gli strumenti digitali in modo scorretto e non rispetta la riservatezza e integrità altrui.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A - AVANZATO	10
	9
B - INTERMEDIO	8
	7
C - BASE	6
D - INIZIALE	5
	4

**RUBRICA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE MUSICALE – SCUOLA SECONDARIA
CLASSE 1[^]**

DECODIFICA DELLE NOTE MUSICALI E USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA

DIMENSIONI	EVIDENZE	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
<p>Capacità di usare e decodificare la notazione musicale. Correttezza dell'uso della terminologia musicale.</p> <p>Lettura dello spartito.</p>	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, minima, semiminima, croma, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale) 	A - Avanzato	10	Mostra un'ottima conoscenza della notazione musicale che decodifica ed utilizza in totale autonomia e consapevolezza. Mostra un'ottima conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza sempre in modo pienamente consapevole e funzionale allo scopo.
			9	Mostra una completa conoscenza della notazione musicale che decodifica ed utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una adeguata conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.
		B - Intermedio	8	Mostra una adeguata conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una apprezzabile conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.
		C - Base	7	Mostra una discreta conoscenza della notazione musicale che decodifica e utilizza con una certa autonomia. Mostra una discreta conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con una certa consapevolezza ed efficacia.
		D - Iniziale	6	Mostra una sufficiente conoscenza della notazione musicale che decodifica e utilizza solo se guidato. Parziale la conoscenza dei termini specifici della disciplina che non sempre utilizza con adeguata consapevolezza ed efficacia.
<p>Esecuzioni musicali vocali e strumentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici ed elementari passaggi polifonici . • inizia a conoscere e a saper applicare le possibilità timbriche dello strumento e della voce; 	A - Avanzato	10	Mostra una ottima capacità e piena autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone spontaneamente e con cognizione personali comunicazioni musicali corrette.
			9	Mostra una efficace capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone con consapevolezza personali comunicazioni musicali corrette.

		B - Intermedio	8	Mostra una buona capacità di autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone autonomamente una personale comunicazione musicale corretta.
		C - Base	7	Mostra una discreta capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone una personale e soddisfacente comunicazione musicale corretta.
		D - Iniziale	6	Mostra sufficiente capacità e autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone una comunicazione musicale nel complesso accettabile.
			5	Mostra scarsa capacità e non sufficiente autonomia nella pratica vocale e strumentale. Anche se guidato è incapace di produrre una adeguata e personale comunicazione musicale.
Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • Inizia a distinguere i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). <p>Inizia a codificare il messaggio musicale</p>	A - Avanzato	10	E' pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue con la massima attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in piena autonomia distinguendone tutte le caratteristiche e tipologie.
			9	E' consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue i fenomeni sonori ed i messaggi musicali proposti all'ascolto sia distinguendosi per il costante interesse, l'attenzione e la concentrazione, sia comprendendo in autonomia il loro significato e riconoscendone caratteristiche e tipologie.
		B - Intermedio	8	E' consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue con un buon livello di attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo in autonomia il loro significato, distinguendone caratteristiche e tipologie.
		C - Base	7	Mostra una discreta conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con una certa attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il più delle volte il loro significato in autonomia, distinguendone le principali caratteristiche e tipologie.
		D - Iniziale	6	Mostra una parziale conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con qualche difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in modo poco autonomo, distinguendone solo alcune caratteristiche e tipologie.
			5	Mostra una non sufficiente conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto, senza comprendere il

				loro significato. Ha bisogno di essere aiutato nel riconoscere caratteristiche e tipologie.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; inizia a elaborare strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	A - Avanzato	10	Affronta lo studio in modo autonomo, razionale e meticoloso.
			9	Affronta lo studio in modo sicuro e autonomo.
		B - Intermedio	8	Affronta lo studio in modo funzionale raggiungendo dei buoni risultati.
		C - Base	7	Affronta lo studio in modo autonomo, raggiungendo risultati discreti e adeguati alle competenze acquisite.
			D - Iniziale	6
			5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne.
Esecuzioni musicali d'insieme	<p>Socializza nel gruppo in maniera positiva;</p> <ul style="list-style-type: none"> rispetta le regole e i ruoli; controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro ed efficace, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi.
			9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro e curato sotto gli aspetti interpretativi.
		B - Intermedio	8	Sa integrare, correttamente e con sicurezza, la propria parte con quella dei compagni.
		C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto ma appropriato.
		D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni manifestando qualche incertezza ma in maniera nel complesso accettabile.
5	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni mostrando, anche se guidato, difficoltà e incertezze.			
Rielaborazione personale di materiali sonori	<p>Iniziano ad integrare con altri saperi le pratiche artistiche e le proprie esperienze musicali utilizzando anche il linguaggio informatico</p>	A - Avanzato	10	Organizza in maniera ottimale e in piena autonomia le conoscenze acquisite.
			9	Organizza in maniera efficace le conoscenze acquisite.
		B - Intermedio	8	Organizza in maniera ben strutturata e funzionale le conoscenze acquisite.

		C - Base	7	Organizza in maniera discreta ma appropriata le conoscenze acquisite.
		D - Iniziale	6	Organizza in maniera sufficiente le competenze acquisite, anche se deve operare con maggiore autonomia nelle fasi esecutive.
			5	Scarsamente autonomo, deve essere supportato per creare una interconnessione tra i saperi.

EDUCAZIONE MUSICALE - CLASSE 2^a						
DECODIFICA DELLE NOTE MUSICALI E USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA						
DIMENSIONI	EVIDENZE CLASSE 2^a	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI		
Capacità di usare e decodificare la notazione musicale. Correttezza dell'uso della terminologia musicale. Lettura dello spartito.	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento • intensità: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	A - Avanzato	10	Mostra un'ottima conoscenza della notazione musicale che decodifica ed utilizza in totale autonomia e consapevolezza. Mostra un'ottima conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza sempre in modo pienamente consapevole e funzionale allo scopo.		
				9	Mostra una completa conoscenza della notazione musicale che decodifica ed utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una adeguata conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.	
			B - Intermedio		8	Mostra una adeguata conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una apprezzabile conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.
			C - Base		7	Mostra una discreta conoscenza della notazione musicale che decodifica e utilizza con una certa autonomia. Mostra una discreta conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con una certa consapevolezza ed efficacia.
			D - Iniziale		6	Mostra una sufficiente conoscenza della notazione musicale che decodifica e utilizza solo se guidato. Parziale la conoscenza dei termini specifici della disciplina che non sempre utilizza con adeguata consapevolezza ed efficacia.

			5	Scarsamente in grado di decodificare, memorizzare ed organizzare contenuti musicali. Per nulla autonomo, non è in grado di operare collegamenti tra varie situazioni musicali.
Esecuzioni musicali vocali e strumentali	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici più elaborati • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento e della corda • sa eseguire note simultanee • riconosce le musiche di differenti epoche storiche 	A - Avanzato	10	Mostra una ottima capacità e piena autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone spontaneamente e con cognizione personali comunicazioni musicali corrette.
			9	Mostra una efficace capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone con consapevolezza personali comunicazioni musicali corrette.
		B - Intermedio	8	Mostra una buona capacità di autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone autonomamente una personale comunicazione musicale corretta.
		C - Base	7	Mostra una discreta capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone una personale e soddisfacente comunicazione musicale corretta.
		D - Iniziale	6	Mostra sufficiente capacità e autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone una comunicazione musicale nel complesso accettabile.
			5	Mostra scarsa capacità e non sufficiente autonomia nella pratica vocale e strumentale. Anche se guidato è incapace di produrre una adeguata e personale comunicazione musicale.
Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • Distingue i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). <p>Codifica il linguaggio musicale e mette in relazione tra loro differenti epoche storiche</p>	A - Avanzato	10	E' pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue con la massima attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in piena autonomia distinguendone tutte le caratteristiche e tipologie.
			9	E' consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue i fenomeni sonori ed i messaggi musicali proposti all'ascolto sia distinguendosi per il costante interesse, l'attenzione e la concentrazione, sia comprendendo in autonomia il loro significato e riconoscendone caratteristiche e tipologie.
		B - Intermedio	8	E' consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue con un buon livello di attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo in autonomia il loro significato, distinguendone caratteristiche e tipologie.

		C - Base	7	Mostra una discreta conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con una certa attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il più delle volte il loro significato in autonomia, distinguendone le principali caratteristiche e tipologie.	
		D - Iniziale	6	Mostra una parziale conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con qualche difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in modo poco autonomo, distinguendone solo alcune caratteristiche e tipologie.	
			5	Mostra una non sufficiente conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto, senza comprendere il loro significato. Ha bisogno di essere aiutato nel riconoscere caratteristiche e tipologie.	
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	A - Avanzato	10	Affronta lo studio in modo autonomo, razionale e meticoloso.	
			9	Affronta lo studio in modo sicuro e autonomo.	
		B - Intermedio	8	Affronta lo studio in modo funzionale raggiungendo dei buoni risultati.	
		C - Base	7	Affronta lo studio in modo autonomo, raggiungendo risultati discreti e adeguati alle competenze acquisite.	
			D - Iniziale	6	Affronta lo studio con sufficiente impegno, ma deve acquisire maggiore autonomia.
				5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne.
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro ed efficace, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi.	
			9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro e curato sotto gli aspetti interpretativi.	
		B - Intermedio	8	Sa integrare, correttamente e con sicurezza, la propria parte con quella dei compagni.	
		C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto ma appropriato.	

		D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni manifestando qualche incertezza ma in maniera nel complesso accettabile.
			5	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni mostrando, anche se guidato, difficoltà e incertezze.
Rielaborazione personale di materiali sonori	Sono in grado di rielaborare in piena autonomia il linguaggio musicale,creando una interconnessione con altre discipline	A - Avanzato	10	Organizza in maniera ottimale e in piena autonomia le conoscenze acquisite.
			9	Organizza in maniera efficace le conoscenze acquisite.
		B - Intermedio	8	Organizza in maniera ben strutturata e funzionale le conoscenze acquisite.
		C - Base	7	Organizza in maniera discreta ma appropriata le conoscenze acquisite.
		D - Iniziale	6	Organizza in maniera sufficiente le competenze acquisite, anche se deve operare con maggiore autonomia nelle fasi esecutive.
			5	Scarsamente autonomo, deve essere supportato per creare una interconnessione tra i saperi.

EDUCAZIONE MUSICALE - CLASSE 3[^]

DECODIFICA DELLE NOTE MUSICALI E USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA

DIMENSIONI	EVIDENZE CLASSE 3 ^a	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
Capacità di usare e decodificare la notazione musicale. Correttezza dell'uso della terminologia musicale. Lettura dello spartito.	Comprende il linguaggio musicale,decodificandone la grammatica in riferimento agli elementi sonori di : Altezza :riconosce il segno sul pentagramma associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue con lo strumento.Inoltre	A - Avanzato	10	Mostra un'ottima conoscenza della notazione musicale che decodifica ed utilizza in totale autonomia e consapevolezza. Mostra un'ottima conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza sempre in modo pienamente consapevole e funzionale allo scopo.
			9	Mostra una completa conoscenza della notazione musicale che decodifica ed utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una adeguata conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.

	riesce ad informarlo perfettamente con la voce. Intensita':riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; Ritmo:riconosce e comprende il significato dei valori delle note di trentaduesimo e sessantaquattresimo, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.	B - Intermedio	8	Mostra una adeguata conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una apprezzabile conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.
		C - Base	7	Mostra una discreta conoscenza della notazione musicale che decodifica e utilizza con una certa autonomia. Mostra una discreta conoscenza del lessico specifico della disciplina che utilizza con una certa consapevolezza ed efficacia.
		D - Iniziale	6	Mostra una sufficiente conoscenza della notazione musicale che decodifica e utilizza solo se guidato. Parziale la conoscenza dei termini specifici della disciplina che non sempre utilizza con adeguata consapevolezza ed efficacia.
			5	Scarsamente in grado di decodificare, memorizzare ed organizzare contenuti musicali. Per nulla autonomo, non è in grado di operare collegamenti tra varie situazioni musicali.
Esecuzioni musicali vocali e strumentali	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, arpeggi e passaggi polifonici elaborati • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento e della voce sa eseguire note simultanee Riconosce le musiche di differenti epoche storiche ed è in grado di rielaborare in modo personale	A - Avanzato	10	Mostra una ottima capacità e piena autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone spontaneamente e con cognizione personali comunicazioni musicali corrette.
			9	Mostra una efficace capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone con consapevolezza personali comunicazioni musicali corrette.
		B - Intermedio	8	Mostra una buona capacità di autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone autonomamente una personale comunicazione musicale corretta.
		C - Base	7	Mostra una discreta capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone una personale e soddisfacente comunicazione musicale corretta.
		D - Iniziale	6	Mostra sufficiente capacità e autonomia nella pratica vocale e strumentale. Propone una comunicazione musicale nel complesso accettabile.
5	Mostra scarsa capacità e non sufficiente autonomia nella pratica vocale e strumentale. Anche se guidato è incapace di produrre una adeguata e personale comunicazione musicale.			
Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • distingue con facilità i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). Comprende il linguaggio musicale e mette in relazione tra loro differenti epoche storiche facendo un'attenta	A - Avanzato	10	È pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue con la massima attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in piena autonomia distinguendone tutte le caratteristiche e tipologie.
			9	È consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue i fenomeni sonori ed i messaggi musicali proposti all'ascolto sia distinguendosi per il costante interesse, l'attenzione e la concentrazione, sia comprendendo in autonomia il loro significato e riconoscendone caratteristiche e tipologie.

	rielaborazione critica.	B - Intermedio	8	E'consapevole delle strategie per un ascolto attivo. Segue con un buon livello di attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo in autonomia il loro significato, distinguendone caratteristiche e tipologie.
		C - Base	7	Mostra una discreta conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con una certa attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il più delle volte il loro significato in autonomia, distinguendone le principali caratteristiche e tipologie.
		D - Iniziale	6	Mostra una parziale conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con qualche difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in modo poco autonomo, distinguendone solo alcune caratteristiche e tipologie.
			5	Mostra una non sufficiente conoscenza delle strategie per un ascolto attivo. Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto, senza comprendere il loro significato. Ha bisogno di essere aiutato nel riconoscere caratteristiche e tipologie.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	A - Avanzato	10	Affronta lo studio in modo autonomo, razionale e meticoloso.
			9	Affronta lo studio in modo sicuro e autonomo.
		B - Intermedio	8	Affronta lo studio in modo funzionale raggiungendo dei buoni risultati.
		C - Base	7	Affronta lo studio in modo autonomo, raggiungendo risultati discreti e adeguati alle competenze acquisite.
		D - Iniziale	6	Affronta lo studio con sufficiente impegno, ma deve acquisire maggiore autonomia.
			5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne.
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; 	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro ed efficace, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi.
			9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro e curato sotto gli aspetti interpretativi.
		B - Intermedio	8	Sa integrare, correttamente e con sicurezza, la propria parte con quella dei compagni.
		C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto ma appropriato.

	• comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore.	D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni manifestando qualche incertezza ma in maniera nel complesso accettabile.
			5	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni mostrando, anche se guidato, difficoltà e incertezze.
Rielaborazione personale di materiali sonori	Sono in grado di fruire la musica in completa autonomia	A - Avanzato	10	Organizza in maniera ottimale e in piena autonomia le conoscenze acquisite.
			9	Organizza in maniera efficace le conoscenze acquisite.
		B - Intermedio	8	Organizza in maniera ben strutturata e funzionale le conoscenze acquisite.
		C - Base	7	Organizza in maniera discreta ma appropriata le conoscenze acquisite.
		D - Iniziale	6	Organizza in maniera sufficiente le competenze acquisite, anche se deve operare con maggiore autonomia nelle fasi esecutive.
			5	Scarsamente autonomo, deve essere supportato per creare una interconnessione tra i saperi.

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A AVANZATO	10
	9
B INTERMEDIO	8
	7
C BASE	6
D INIZIALE	5

RUBRICA DI VALUTAZIONE CHITARRA, TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA, MUSICA D'INSIEME SCUOLA SECONDARIA

SAPER ESEGUIRE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME, PARTENDO DALLA DECODIFICAZIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE

DIMENSIONI	EVIDENZE CLASSE 1^	EVIDENZE CLASSE 2^	EVIDENZE CLASSE 3^	LIVELLO	VOTO	DESCRIPTORI
Impostazione e postura	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera. 	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera. 	<p>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera; • un'adeguata rilassatezza generale. 	A - Avanzato	10	Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio
					9	Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici complessi e coordina con sicurezza
				B - Intermedio	8	Mantiene la postura e coordina con scioltezza
				C - Base	7	Mantiene la postura e coordina con discreta scioltezza
				D - Iniziale	6	Mantiene correttamente la postura, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate
	5	Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi				
Letture della notazione sul pentagramma	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla 	A - Avanzato	10	Conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione. Comprende appieno il senso del linguaggio specifico
					9	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione. Comprende il senso del linguaggio specifico
				B - Intermedio	8	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione

	(prevalentemente in riferimento alla "prima posizione"); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica prevalentemente in riferimento alle sole dimensioni del forte e del piano; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati), traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.	(facendo riferimento alla diteggiatura nelle posizioni oltre alla terza); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.	diteggiatura solo nelle posizioni più acute); • intensità: riconosce e applica la maggior parte degli elementi di agogica più comuni; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.	C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto
				D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo
					5	Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà
Tecnica strumentale	• Sa eseguire passaggi melodici, elementari e passaggi polifonici e semplici arpeggi, articolando combinazioni di due o tre dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • inizia a conoscere e a saper applicare le possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con almeno 2 dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la	• Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con almeno due e tre dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o	• Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con due, tre e quattro dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o	A - Avanzato	10	Manifesta scioltezza e padronanza nella pratica strumentale. Ha sviluppato un eccellente e solido senso ritmico, esegue con sicurezza e proprietà stilistica ogni genere di brano proposto, ha evidenziato eccellenti capacità di auto ascolto
					9	Manifesta sicurezza e autonomia nella pratica strumentale. Ha sviluppato un solido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato ottime capacità di autoascolto
				B - Intermedio	8	Manifesta una funzionale abilità nella pratica strumentale, seppure con sporadiche incertezze. Ha acquisito un valido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato valide capacità di autoascolto
				C - Base	7	Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale. Ha acquisito un discreto senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, ha mostrato discrete capacità di autoascolto

	<p>tecnica del rasgueado o con il plettro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce ed esegue alcune semplici posizioni di accordi; • esegue cambi di posizione. 	<p>con il plettro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse; • esegue cambi di posizione. 	<p>con il plettro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse, che prevedono l'utilizzo anche del barrè; • sa eseguire legature tecniche ascendenti e discendenti; • esegue cambi di posizione. 	D - Iniziale	6	<p>Manifesta parziali difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha mostrato capacità di autoascolto in modo discontinuo</p>
					5	<p>Manifesta notevoli difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con difficoltà, ha mostrato limitate capacità di autoascolto</p>
Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	A - Avanzato	10	<p>Conosce ed esprime in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Comprende appieno il senso del linguaggio specifico</p>
					9	<p>Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Comprende il senso del linguaggio specifico</p>
				B - Intermedio	8	<p>Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale</p>
				C - Base	7	<p>Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li usa in modo abbastanza corretto</p>
				D - Iniziale	6	<p>Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li usa in modo approssimativo</p>
					5	<p>Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li utilizza con difficoltà</p>
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una 	A - Avanzato	10	<p>Affronta lo studio in modo autonomo , razionale e meticoloso</p>
					9	<p>Affronta lo studio in modo autonomo , funzionale e razionale</p>
				B - Intermedio	8	<p>Affronta lo studio in modo autonomo e funzionale</p>

	sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato.	quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato.	quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato.	C - Base	7	Affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo
				D - Iniziale	6	Affronta lo studio in modo impreciso , ma quasi sempre costante
					5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sè e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sè e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sè e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo efficace, preciso, curato sotto gli aspetti interpretativi e di sonorità
					9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi
				B - Intermedio	8	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro
				C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto e coerente
				D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo abbastanza autonomo, ma con scarsa precisione
					5	Sa integrare la propria parte con quello dei compagni in modo incerto e solo se guidato

RUBRICA VALUTAZIONE CLARINETTO, TEORIA E SOLFEGGIO, MUSICA D'INSIEME

COMPETENZA: SAPER ESEGUIRE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME, PARTENDO DALLA DECODIFICAZIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE

DIMENSIONI	EVIDENZE CLASSE 1^	EVIDENZE CLASSE 2^	EVIDENZE CLASSE 3^	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
Assetto Psico/fisico: • Postura • Rilassamento • Respirazione • coordinazione	Comprende quale debba essere e sa mantenere: • Corretta postura del corpo. • Impostazione allo strumento; tiene e mantiene in posizione lo strumento. • Inizia a posizionare correttamente le dita controllandone il movimento. • Sincronizza mani e dita. • Utilizzo della respirazione (inspirazione- espirazione). • Controlla la colonna d'aria ad un livello iniziale. • Produce suoni stabili e intonati mantenendo l'impostazione	Comprende quale debba essere e sa mantenere: • Corretta postura del corpo. • Tiene e mantiene in posizione lo strumento controllando i punti di contatto. • Produce suoni stabili e intonati mantenendo l'impostazione. • Progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento. • Sincronizza mani, dita e articolazione (legato e staccato). • Utilizza l'inspirazione in funzione del suono da produrre. • Controlla la colonna d'aria in funzione all'andamento delle frasi musicali.	Durante l'esecuzione mantiene costantemente: • Corretta postura del corpo. • Tiene e mantiene in posizione lo strumento controllando i punti di contatto. • Produce suoni stabili e intonati mantenendo l'impostazione. • Progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento. • Sincronizza mani, dita e articolazione (legato e staccato). • Utilizza l'inspirazione in funzione del suono da produrre. • Controlla la colonna d'aria in funzione all'andamento delle frasi musicali.	A - Avanzato	10	Mantiene la postura e l'impostazione; con padronanza e autonomia, coordina e sincronizza con sicurezza qualsiasi passaggio, gestendo in modo personale iniziative musicali opportune.
					9	Mantiene la postura e l'impostazione; coordina e sincronizza con sicurezza e autonomia i passaggi.
				B - Intermedio	8	Mantiene la postura e l'impostazione; coordina e sincronizza con sicurezza i passaggi.
				C - Base	7	Mantiene la postura e l'impostazione; discreta coordinazione e sincronismo.
				D - Iniziale	6	Mantiene sufficientemente l'impostazione e la postura. In modo parziale coordina e sincronizza i passaggi
					5	Mostra difficoltà nel mantenere la postura e l'impostazione; in modo confuso e insufficiente gestisce la coordinazione e il sincronismo nei passaggi.

Letture della notazione sul pentagramma	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Altezza</u>: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in riferimento nell'estensione dello chalumeau). • <u>Intensità</u>: riconosce e applica elementi di agogica prevalentemente in riferimento alle sole dimensioni del forte e del piano. • <u>Ritmo</u>: riconosce e comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza usare gli elementi sincopati), traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Altezza</u>: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alle posizioni dello strumento). • <u>Intensità</u>: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano. • <u>Ritmo</u>: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Altezza</u>: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alle posizioni dello strumento). • <u>Intensità</u>: riconosce e applica la maggior parte degli elementi di agogica più comuni. • <u>Ritmo</u>: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	A - Avanzato	10	Conosce ed esprime in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della sintassi musicale; comprende in modo autonomo il senso del linguaggio specifico.
					9	Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale; comprende il senso del linguaggio specifico.
				B - Intermedio	8	Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
				C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime in modo abbastanza corretto.
				D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime in modo approssimativo.
					5	Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime con difficoltà.

Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici frasi (anche con l'aggiunta delle alterazioni) nell'estensione dello chalumeau. • Studia semplici brani eseguendo correttamente le diteggiature dal Mi grave al Sib medio. • Suona intonato da solo: una nota tenuta di breve durata in una dinamica (f) e semplici intervalli melodici. • Percepisce intonato/stonato (non necessariamente calante o crescente) e possiede le basi per la correzione dell'intonazione suonando in gruppo. • Esegue lo staccato semplice di note ripetute con attacchi decisi, mantenendo la qualità del suono producendo suoni lunghi e corti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici frasi con l'aggiunta delle alterazioni dal Mi grave al Do (Re) acuto. • Studia semplici brani eseguendo correttamente le diteggiature dal Mi grave al Do (Re) acuto. • Suona intonato da solo: una nota tenuta di media durata in dinamica (f e mf) e intervalli melodici. • Percepisce intonato/stonato (non necessariamente calante o crescente) e possiede le basi per la regolazione dell'intonazione dello strumento con il controllo dell'impostazione. • Esegue lo staccato semplice di note ripetute con attacchi decisi, raggiungendo un primo livello di velocità; riconosce e riproduce le legature, lo staccato corto e lungo, gli accenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici frasi con l'aggiunta delle alterazioni dal Mi grave al Mi sovracuto. • Studia semplici brani eseguendo correttamente le diteggiature nelle 3 ottave del clarinetto. • Suona intonato da solo: una nota tenuta di media durata con tutte le dinamiche, correggendo da solo l'intonazione nel crescendo e diminuendo. • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi decisi, raggiungendo un buon livello di velocità; riconosce e riproduce le legature, lo staccato corto e lungo, gli accenti. 	A - Avanzato	10	Manifesta una notevole dimestichezza e padronanza nella pratica strumentale. Ha sviluppato un eccellente e solido senso ritmico, esegue con sicurezza ogni genere di brano proposto. Evidenzia eccellenti capacità di auto-ascolto.
				9	Manifesta sicurezza e autonomia nella pratica strumentale. Ha sviluppato un solido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti. Mostra valide capacità di auto-ascolto.	
				B - Intermedio	8	Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale, seppure con sporadiche incertezze. Ha acquisito un valido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato valide capacità di auto-ascolto.
				C - Base	7	Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale. Ha acquisito un discreto senso ritmico, esegue brani proposti anche se con incertezze, ha mostrato discrete capacità di auto-ascolto.
				D - Iniziale	6	Manifesta parziali difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha mostrato capacità di auto-ascolto in modo discontinuo.
					5	Manifesta notevoli difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con difficoltà, ha mostrato limitate capacità di auto-ascolto.

Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio, saper prendere il respiro nei punti più opportuni). • Inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la la sintassi musicale (fraseggio, saper prendere il respiro nei punti più opportuni). • Distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la la sintassi musicale (fraseggio, saper prendere il respiro nei punti più opportuni). • Distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro articolazione). 	A - Avanzato	10	Conosce ed esprime in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Comprende appieno il senso del linguaggio specifico.
					9	Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Comprende il senso del linguaggio specifico.
				B - Intermedio	8	Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
				C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime in modo abbastanza corretto.
				D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li usa in modo approssimativo.
					5	Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime con difficoltà.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa. • Inizia ad organizzare lo studio personale assicurando una certa regolarità. • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa. • Organizza lo studio personale assicurando una certa regolarità. • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa. • Organizza lo studio personale assicurando una certa regolarità. • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. • È in grado di ottimizzare il lavoro e il tempo a 	A - Avanzato	10	Affronta lo studio in modo autonomo, razionale e meticoloso.
					9	Affronta lo studio in modo autonomo, funzionale e razionale.
				B - Intermedio	8	Affronta lo studio in modo autonomo e funzionale
				C - Base	7	Affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo.
				D - Iniziale	6	Affronta lo studio in modo impreciso, ma quasi sempre costante.
					5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne

			disposizione.			
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva. • Rispetta le regole e i ruoli. • Controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri. • Comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; • Riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva. • Rispetta le regole e i ruoli. • Controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri. • Comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; • Riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva. - Rispetta le regole e i ruoli. • Controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri. • Comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; • Riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo efficace, preciso, curato sotto gli aspetti interpretativi e di sonorità
					9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi
				B - Intermedio	8	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro
				C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto e coerente
				D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo abbastanza autonomo, ma con scarsa precisione
5	Sa integrare la propria parte con quello dei compagni in modo incerto e solo s e guidato					

**RUBRICA DI VALUTAZIONE
PIANOFORTE, TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA, MUSICA D'INSIEME**

COMPETENZA: SAPER ESEGUIRE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME, PARTENDO DALLA DECODIFICAZIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE

DIMENSIONI	EVIDENZE CLASSE 1 ^A	EVIDENZE CLASSE 2 ^A	EVIDENZE CLASSE 3 ^A	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------	------	-------------

Impostazione e postura Rilassamento Coordinazione	-Ricerca e mantenere alla tastiera una postura controllata a livello di braccia, spalle e polsi -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata	- Posizionarsi alla tastiera in modo costantemente rilassato a livello di braccia, spalle e polsi -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata	-Posizionarsi alla tastiera in modo naturale e rilassato a livello di braccia, spalle e polsi -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata	A - Avanzato	10	Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio
					9	Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici complessi e coordina con sicurezza
				B - Intermedio	8	Mantiene la postura e coordina con scioltezza
				C - Base	7	Mantiene la postura e coordina con discreta scioltezza
	-Conoscere ed applicare l'impostazione curva delle dita sulla tastiera -Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite -Ricerca un tipo di suono " pieno" - Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza (in battere- in contrattempo con alzate regolari e limitate) e di quello di " una corda "	- Mantenere con sicurezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione dei polsi a mani separate ed unite -Ricerca un tipo di suono " pieno" - Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza (in battere- in contrattempo con alzate regolari) e di quello di " una corda". • .	- Mantenere con sicurezza e scioltezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera anche in velocità -Coordinare con padronanza i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite - Ricerca un tipo di suono " pieno " - Coordinare con fluidità il movimento di mani e piedi per l'uso del pedale di risonanza (in battere- in contrattempo con alzate regolari- irregolari e frequenti) e di quello di " una corda "	D - Iniziale	6	Mantiene correttamente la postura, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate
					5	Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi

Lettura della notazione sul pentagramma	-Riconoscere le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera -Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica richiesta (2/4, 3/4, 4/4 etc.) sia in fase di lettura ritmica che allo strumento - Riconoscere le differenti durate e relative pause e realizzare le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che	-Riconoscere con sicurezza le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera (anche estreme e con tagli addizionali) -Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica richiesta (2/4, 3/4, 4/4 etc.) sia in fase di lettura ritmica che allo strumento - Realizzare autonomamente le combinazioni ritmiche	Riconoscere con sicurezza le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera (anche estreme e con tagli addizionali) -Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica richiesta (2/4, 3/4, 4/4 etc.). sia in fase di lettura ritmica che allo strumento - Realizzare	A - Avanzato	10	Conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione –comprende appieno il senso del linguaggio specifico
					9	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione –comprende il senso del linguaggio specifico
				B - Intermedio	8	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione
				C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto
			D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo	

	<p>di esecuzione allo strumento - Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali di base e le relative posizioni sulla tastiera</p> <p>-Riconoscere simbologie elementari di fraseggio e realizzarle , con la guida dell'insegnante -Modificare , con la guida dell'insegnante, l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano</p> <p>- Conoscere il concetto di timbro musicale - Conoscere le parti costitutive dello strumento e il funzionamento della sua meccanica</p>	<p>proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento - Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali e le relative posizioni sulla tastiera -Riconoscere le simbologie di fraseggio e realizzarle con l'aiuto dell'insegnante - Modificare , con la guida dell'insegnante, l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano -Conoscere il concetto di armonia musicale</p>	<p>autonomamente le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento - Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali e le relative posizioni sulla tastiera -Riconoscere le simbologie di fraseggio e realizzarle autonomamente</p> <p>-Modificare , autonomamente, l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano</p> <p>-Conoscere a livello elementare ed intuitivo le funzioni armoniche del I-V-VII grado della scala musicale</p>		5	<p>Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà</p>
Tecnica strumentale	<p>-Orientarsi spazialmente alla tastiera -Suonare con rilassatezza di braccia , polsi, mani e corretta impostazione delle</p>	<p>-Orientarsi spazialmente alla tastiera -Suonare mantenendo una corretta postura</p>	<p>-Consolidare, perfezionare, potenziare la tecnica e le capacità interpretative acquisite nel primo biennio di</p>	A - Avanzato	10	<p>Manifesta scioltezza e padronanza nella pratica strumentale. Ha sviluppato un eccellente e solido senso ritmico, esegue con sicurezza e proprietà stilistica ogni genere di brano proposto, ha evidenziato eccellenti capacità di auto ascolto</p>

<p>mani-Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica</p> <p>-Articolare le dita</p> <p>-Applicare i movimenti di rotazione dei polsi su passaggi di breve estensione</p> <p>-Saper suonare "legato" e "staccato" - Saper realizzare dinamiche base di "piano" e "forte"</p> <p>-Saper applicare la tecnica del passaggio del pollice relativamente a scale per moto retto</p>	<p>-Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica</p> <p>-Articolare le dita anche in velocità progressive e applicare i movimenti di rotazione dei polsi</p> <p>-Saper eseguire "legato" e "staccato" - Saper realizzare un'ampia gamma di dinamiche</p> <p>-Applicare con sicurezza la tecnica</p>	<p>corso -Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica</p> <p>-Diteggiare autonomamente passaggi elementari</p> <p>-Integrare lo studio della tecnica con metodi di autori diversi</p> <p>- Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali/espressivi, brani strumentali solistici o di musica d'insieme di difficoltà adeguata, con eventuale attenzione allo studio a memoria</p>		9	Manifesta sicurezza e autonomia nella pratica strumentale. Ha sviluppato un solido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato ottime capacità di autoascolto
			B - Intermedio	8	Manifesta una funzionale abilità nella pratica strumentale, seppure con sporadiche incertezze. Ha acquisito un valido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato valide capacità di autoascolto
			C - Base	7	Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale. Ha acquisito un discreto senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, ha mostrato discrete capacità di autoascolto
			D - Iniziale	6	Manifesta parziali difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha mostrato capacità di autoascolto in modo discontinuo

	<p>(estensione di una ottava- modo maggiore) e a semplici passaggi</p> <p>-Saper suonare bicordi e accordi (non oltre le tre note)</p> <p>-Acquisire, se già dotati di basi solide, i primi elementi di tecnica polifonica</p> <p>-Saper ascoltare la propria esecuzione per evidenziare errori e positività</p> <p>-Eseguire correttamente semplici esercizi tratti dal Metodo base per lo studio del pianoforte</p> <p>- Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali/espressivi, brani strumentali solistici o di musica d'insieme di difficoltà primaria, con eventuale attenzione allo studio a memoria (analisi e frammentazione – memoria visiva- memoria uditiva) - Contestualizzare, con la guida dell'insegnante, i repertori studiati -</p>	<p>del passaggio del pollice relativamente a scale per moto retto (estensione di una o due ottave modo maggiore ed eventualmente minore) e a passaggi funzionali ai brani da apprendere</p> <p>-Saper suonare bicordi e accordi -Acquisire o approfondire i primi elementi di tecnica polifonica - Concentrarsi sulla propria esecuzione</p> <p>-Proseguire lo studio del Metodo pianistico intrapreso nel corso del I anno e integrarlo con esercizi più complessi.</p> <p>- Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali/espressivi, brani strumentali solistici o di musica d'insieme di difficoltà adeguata, con eventuale attenzione allo studio a memoria (analisi e frammentazione – memoria visiva- memoria uditiva) - Contestualizzare, con la guida dell'insegnante, i repertori studiati - Affinare la tecnica di pedalizzazione</p> <p>- Saper leggere a prima vista melodie o</p>	<p>(analisi e frammentazione – memoria visiva- memoria uditiva) - Contestualizzare, con la guida dell'insegnante, i repertori studiati - Affinare la tecnica di pedalizzazione - Consolidare le capacità di lettura a prima vista</p> <p>-Evidenziare capacità critiche riguardo a scelte elementari, ma consapevoli, inerenti al repertorio e relative realizzazioni</p>		<p>5</p> <p>Manifesta notevoli difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con difficoltà, ha mostrato limitate capacità di autoascolto</p>
--	---	---	---	--	--

Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	A - Avanzato	10	Conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione –comprende appieno il senso del linguaggio specifico
					9	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione –comprende il senso del linguaggio specifico
				B - Intermedio	8	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione
				C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto
				D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo
	5	Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà				
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare proficuamente il "quaderno-guida" per lo studio del pianoforte, annotato dall'insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne -Saper gestire momenti di studio brevi e ripetuti, nel corso della settimana -Concentrarsi 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare proficuamente il "quaderno-guida" per lo studio del pianoforte, annotato dall'insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne -Saper gestire momenti di studio frequenti, nel corso della settimana - Concentrarsi sull'auto- 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper applicare e utilizzare le indicazioni di studio proposte a lezione dall'insegnante ad ogni lezione durante lo studio guidato. Sviluppare la capacità di individuare ed analizzare i passaggi tecnici complesse e applicare il giusto 	A - Avanzato	10	Affronta lo studio in modo autonomo , razionale e meticoloso
					9	Affronta lo studio in modo autonomo , funzionale e razionale
				B - Intermedio	8	Affronta lo studio in modo autonomo e funzionale
				C - Base	7	Affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo
				D - Iniziale	6	Affronta lo studio in modo impreciso , ma quasi sempre costante

	<p>sull'auto- ascolto per evidenziare e correggere l'errore o consolidare e migliorare i risultati positivi -Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l'attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (individuate in classe con la guida dell'insegnante)</p> <p>-Saper utilizzare il metronomo, se necessario</p> <p>-Mantenere in ordine il proprio materiale musicale (testi, fotocopie etc.)</p>	<p>ascolto per evidenziare e correggere l'errore o consolidare e migliorare i risultati positivi</p> <p>-Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio. Saper individuare le difficoltà e focalizzare l'attenzione su limitati gruppi di battute o su singoli passaggi.</p> <p>-Saper utilizzare il metronomo, se necessario</p> <p>-Mantenere in ordine il proprio materiale musicale (testi, fotocopie etc.)</p>	<p>metodo di studio.</p> <p>-Saper gestire momenti di studio frequenti , nel corso della settimana</p> <p>-Concentrarsi sull'auto- ascolto per evidenziare e correggere l'errore o consolidare e migliorare i risultati positivi</p> <p>-Saper auto- valutare la propria esecuzione, proponendo personali interventi per migliorarla</p> <p>-Saper utilizzare il metronomo, se necessario</p> <p>-Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc.)</p>		5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne
Esecuzioni musicali d'insieme	<p>Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata</p> <p>-Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto</p> <p>- Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i in brani almeno a due</p>	<p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata</p> <p>-Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto</p> <p>- Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i anche in brani a tre</p>	<p>Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata</p> <p>-Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto</p> <p>- Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i anche in brani a tre</p>	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo efficace, preciso, curato sotto gli aspetti interpretativi e di sonorità
					9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi
				B - Intermedio	8	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro

	<p>parti pianistiche con o senza altri strumenti - Apprendere , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie base per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme</p> <p>- Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i -Saper dare un attacco -Seguire il gesto del direttore d'esecuzione (pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando- punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)</p> <p>-Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione (in classe , ai saggi, ai concorsi musicali etc.)</p>	<p>parti pianistiche con o senza altri strumenti</p> <p>-Consolidare , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme - Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i -Saper dare un attacco -Seguire il gesto del direttore d'esecuzione (pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando- punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)</p> <p>-Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione (in classe , ai saggi, ai concorsi musicali etc.)</p>	<p>parti pianistiche con o senza altri strumenti - Consolidare, con l'aiuto dell'insegnante, le strategie per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme</p> <p>- Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i -Saper dare un attacco -Saper effettuare la propria "entrata" nell'esecuzione eventualmente anche "ad orecchio" -Seguire il gesto del direttore d'esecuzione (pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando-punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)</p> <p>-Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione (in classe, ai saggi, ai concorsi musicali etc.).</p>			
				C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto e coerente
				D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo abbastanza autonomo , ma con scarsa precisione
5	Sa integrare la propria parte con quello dei compagni in modo incerto e solo se guidato					

RUBRICA VALUTAZIONE VIOLINO, TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA E MUSICA D'INSIEME

COMPETENZA: SAPER ESEGUIRE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME, PARTENDO DALLA DECODIFICAZIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE

DIMENSIONI	EVIDENZE CLASSE 1 [^]	EVIDENZE CLASSE 2 [^]	EVIDENZE CLASSE 3 [^]	LIVELLO	VOTO	DESCRITTORI
Impostazione e postura	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione di spalla, braccio, gomito, polso sinistri funzionale all'articolazione delle dita sulle corde; • un corretto assetto di spalla, braccio, gomito, polso e mano destri a favore di una funzionale presa e condotta dell'arco. 	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo in piedi e seduto; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione di spalla, braccio, gomito, polso sinistri funzionale all'articolazione delle dita sulle corde; • un corretto assetto di spalla, braccio, gomito, polso e mano destri a favore di una funzionale presa e condotta dell'arco. 	<p>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo in piedi e seduto; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione di spalla, braccio, gomito, polso sinistri funzionale all'articolazione delle dita sulle corde; • un corretto assetto di spalla, braccio, gomito, polso e mano destri a favore di una funzionale presa e condotta dell'arco. • un'adeguata flessibilità generale. 	A - Avanzato	10	Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e si coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio
					9	Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici complessi e si coordina con sicurezza
				B - Intermedio	8	Mantiene la postura e si coordina con scioltezza
				C - Base	7	Mantiene la postura e si coordina con discreta scioltezza
				D - Iniziale	6	Mantiene correttamente la postura, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate
	5	Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione anche in semplici passaggi				

Lettura della notazione sul pentagramma	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota, alla sua intonazione e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in prima posizione); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica prevalentemente riferiti	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: • altezza: riconosce l'associazione segno - nome della nota - posizione in cui si esegue sullo strumento (in riferimento alle diverse applicazioni in I posizione); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano;	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: • altezza: riconosce l'associazione segno - nome della nota - posizione in cui si esegue sullo strumento (in riferimento alla I, II e III posizione e ai passaggi di posizione); • intensità: riconosce e applica la maggior parte degli elementi di agogica più comuni; • ritmo: riconosce e comprende il	A - Avanzato	10	Conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione –comprende appieno il senso del linguaggio specifico
					9	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione –comprende il senso del linguaggio specifico
				B - Intermedio	8	Conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione
				C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto
				D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo

	<p>alle dimensioni del forte e del piano;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ritmo: mantiene la pulsazione in modo regolare, eseguendo correttamente la scansione metrica richiesta sia in fase di lettura ritmica che allo strumento; riconosce e comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati), traducendoli ritmicamente durante l'esecuzione strumentale. 	<p>ritmo: mantiene la pulsazione in modo regolare, eseguendo correttamente la scansione metrica richiesta; riconosce e comprende il significato dei valori delle note (in riferimento a quelli di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati) traducendoli ritmicamente durante l'esecuzione strumentale.</p>	<p>significato dei valori delle note, traduce ritmicamente ed esegue allo strumento combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati.</p>		5	<p>Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà</p>
Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici, articolando le dita in prima posizione con l'uso delle combinazioni di prima e seconda applicazione; • sa condurre l'arco in tutte le sue parti; • sa eseguire correttamente i colpi d'arco di base (sciolto, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici, articolando le dita in prima posizione con l'uso di tutte le varianti d'applicazione e le combinazioni articolato rie; • sa eseguire correttamente i colpi d'arco sciolto, legato, staccato, misto; • sa eseguire note 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici, articolando le dita in prima, seconda e terza posizione con l'uso di tutte le varianti d'applicazione e le combinazioni articolato rie; • sa eseguire correttamente i colpi d'arco sciolto, legato, staccato, balzato e 	A - Avanzato	10	<p>Manifesta scioltezza e padronanza nella pratica strumentale. Ha sviluppato un'ottima intonazione e un eccellente e solido senso ritmico, esegue con sicurezza e proprietà stilistica ogni genere di brano proposto, ha evidenziato eccellenti capacità di auto ascolto.</p>
					9	<p>Manifesta sicurezza e autonomia nella pratica strumentale. Ha sviluppato un'ottima intonazione e un solido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato ottime capacità di autoascolto.</p>

	<p>legato, misto);</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa eseguire un corretto pizzicato; • sa eseguire note simultanee (doppie corde vuote); • sa eseguire tetracordi, scale e arpeggi a una ottava, esercizi e studietti in ordine crescente di difficoltà; • esegue semplici brani solistici e parti d'insieme. 	<p>simultanee (bicordi e tricordi facili);</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione all'agogica e all'espressività richiesta; • sa eseguire scale e arpeggi a due ottave, esercizi e studi in ordine crescente di difficoltà; • sa eseguire brani solistici e parti d'insieme adeguati al livello tecnico strumentale richiesto. 	<p>misto;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa eseguire passaggi polifonici; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione all'agogica e all'espressività richiesta; • sa eseguire scale e arpeggi a due e tre ottave, esercizi e studi in ordine crescente di difficoltà; • sa eseguire brani solistici e parti d'insieme adeguati al livello tecnico strumentale richiesto. 	B - Intermedio	8	<p>Manifesta una funzionale abilità nella pratica strumentale, seppure con sporadiche incertezze. Ha acquisito una buona intonazione e un valido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato valide capacità di autoascolto.</p>
				C - Base	7	<p>Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale. Ha acquisito una intonazione accettabile e un discreto senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, ha mostrato discrete capacità di autoascolto.</p>
				D - Iniziale	6	<p>Manifesta parziali difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito una sufficiente intonazione e un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha mostrato capacità di autoascolto in modo discontinuo.</p>
					5	<p>Manifesta notevoli difficoltà nella pratica strumentale. Ha acquisito una intonazione incerta e uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con difficoltà, ha mostrato limitate capacità di autoascolto.</p>
Interpretazione e musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	A - Avanzato	10	<p>Conosce ed esprime in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali del discorso sintassi musicale – comprende appieno il senso del linguaggio specifico</p>
					9	<p>Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale – comprende il senso del linguaggio specifico</p>
				B - Intermedio	8	<p>Conosce ed esprime con sicurezza gli elementi fondamentali della sintassi musicale</p>

	timbro, articolazione).			C - Base	7	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime in modo abbastanza corretto
				D - Iniziale	6	Conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime in modo approssimativo
					5	Conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale e li esprime con difficoltà
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • inizia a elaborare strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	A - Avanzato	10	Affronta lo studio in modo autonomo , razionale e meticoloso
					9	Affronta lo studio in modo autonomo , funzionale e razionale
				B - Intermedio	8	Affronta lo studio in modo autonomo e funzionale
				C - Base	7	Affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo
				D - Iniziale	6	Affronta lo studio in modo impreciso , ma quasi sempre costante
					5	Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di 	A - Avanzato	10	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo efficace, preciso, curato sotto gli aspetti interpretativi e di sonorità
					9	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi
				B - Intermedio	8	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro

	<p>dell'ascolto di sè e degli altri;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; • riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 	<p>sè e degli altri;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 	<p>sè e degli altri;</p> <p>comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 	C - Base	7	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto e coerente
				D - Iniziale	6	Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo abbastanza autonomo , ma con scarsa precisione
					5	Sa integrare la propria parte con quello dei compagni in modo incerto e solo s e guidato

LIVELLO DI PADRONANZA	GRADO/VOTO
A	10
AVANZATO	9
B	8
INTERMEDIO	7
C	6
BASE	6
D	5
INIZIALE	5

